
PUBLICATIONS

Viviane ALARY, Université Clermont Auvergne, CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique)

- **Articles dans revues internationales à comité de lecture**

- 2019, Herzl, « Le sens de l'exil et le rêve sioniste », recension du roman graphique *Herzl : une histoire européenne*, Toledo, Camille & Pavlenko, Alexandre, Denoël, 2010, Mémoires en jeu, n° 9.
- 2018, "La literariedad iconotextual en la novela gráfica hispana: prolegómenos", *La novela gráfica hispana, Rsta do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana* da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, da Universidade de São Paulo, ISSN 2317-9651 Caracol 15 - jan/jun 2018.
- 2016, *La Guerra Civil española vista desde la historieta*, Diablotexto Digital, ISSN-e 2530-2337, N° 1, págs. 6-28.
- 2011, "La historieta española, en Europa y en el mundo", *La historieta española, 1857-2010, Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España* (ed. Antonio Altarriba) Madrid, Arbor, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Volumen 18, p. 239- 254.
- 2010, « Bryan O'Flynn, 'el amigo secreto de la noche' », *Juan Marsé en sus "verdades verdaderas"* (II parte), Madrid, n° 759, *Ínsula*, Librería Ediciones y Publicaciones, S.A., Madrid.
- 2009, février, « L'Espagne officielle et l'Espagne officieuse dans le *tebeo* de l'après-guerre civile », *Objectif bulles*, ed. Michel Porret, L'Équinoxe, coll. Sciences Humaines, Université de Genève.
- 2007, « Le tebeo espagnol », *Investogacões, Lingüística e teoría literaria*, vol. 20, n°1, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Brésil, p. 9-36 (article traduit en anglais par Anne Miller : Viviane Alary, 'The Spanish Tebeo', *European Comic Art* 2.2. (automne 2009), 253-276, Liverpool University Press).
- 2003, « Briefness in Spanish Comics: A Few landmarks », *Spanish Comics: A Symposium*, *International Journal of Comic*, edited by Ana Merino, Art, vol.5, n. 2, Fall 2003, p. 5-27.
- 2000, « La historieta en España : entre el futuro y el pasado », dans *Cuatro lecciones sobre el cómic*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad Castilla-la Mancha, col. Estudios, p. 35-67.

- **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

- 2018, « La littérarité en question dans le roman graphique », *Cahiers d'études romanes* [Online], 37 | 2018, posto online no dia 21 janeiro 2019, consultado o 28 novembro 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesromanes/8381> ; DOI : 10.4000/etudesromanes.8381
- 2017, « Récits marséens pour l'enfance », *Grands auteurs pour petits lecteurs* 2, Lansman, Littérature de jeunesse, Hispanie, p. 45-67.
- 2013, « Rosa-Amanda, Gradiva marséenne », *Rencontres avec Gradiva*, (ed. Milagros Ezquerro et Nadia Mékouar-Hertzberg, Indigo - Côté femmes, Littérature, p. 18-28.

- 2011, « La circulación de las imágenes en la novela marseana », *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*, textos reunidos e introducidos por Geneviève Champeau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 75-92.
- 2007, « Les identités de passage : figures romanesques dans l'œuvre de Juan Marsé », (ed. Stéphanie Urdician, Anne Dubet), *Exils, passages et transitions, chemins d'une recherche sur les marges*, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Les cahiers du CRLMC, p. 397-415.
- 2007, « Tardi, sa marque, son souffle », *Poétique(s) de la bande dessinée* (ed. Pierre Fresnault-Deruelle, Jacques Samson), L'Harmattan, MEI, n° 26, p. 71-88.
- 2004, « Don Quichotte de la Manche sous le pinceau de Antonio Saura et Gérard Garouste », Etudes rassemblées par Danielle Corrado et Viviane Alary, *Itinéraires, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez*, Les Cahiers du CRLMC, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, p. 125-135.
- 2002, « La Orilla : une cosmogonie en images », dans *Mère / Fille* (ed. Michelle Ramond), Montpellier, Université Paul Valéry, Service de Publications, Iris, p.76-87.
- 1994, « Historia de cascos y cocos (la historieta) », dans *El Referente*, Toulouse, Ophrys / CRIC, Ibéricas n° 4, Toulouse II, p. 125-146.
- 1994, « De l'identité du féminin dans la fiction », dans *Identité et Altérité*, Caen, Cahiers du Centre d'Etudes en Langues Romanes, n° 2, p. 143-169.
- 1993, « El recuerdo y la huella en "El canto de la Cabra" de Elisa Galves y Federico del Barrio », dans *Memoria y memorias*, Dijon, *Hispanística XX*, Université de Dijon, p.151-166.
- **Direction d'ouvrages collectifs**
- 2020, (à paraître), *Contra y dibujar la Guerra Civil, miradas cruzadas* (ed. Viviane Alary, Michel Matly), Prensas universitarias de León, col. Grafikalismos.
- 2015, *Auto-biographismes, Bande dessinée et représentation de soi* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado, Benoît Mitaine), Genève, Georg. Ed., coll. L'Equinoxe, 300 p.
- 2012, *L'album, le parti pris des images*, (ed. Nelly Chabrol-Gagne et Viviane Alary), Clermont-Ferrand, PUBP (Presses Universitaires Blaise-Pascal), format 33,4 X 22,4 cm, 278p.
- 2011, *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme*, (ed. Viviane Alary, Benoit Mitaine), Genève, ed. Georg, coll. L'Equinoxe, Centre Culturel International de Cerisy-la Salle, 340 p.
- 2007, *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, 650 pages.
- 2006, *Mythe et bande dessinée* (ed. Viviane Alary et Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, 530 pages.
- 2004, *Itinéraires, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Les Cahiers du CRLMC, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 263 pages.
- 2002, *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary), Toulouse, collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), 250 pages, 2002.

-Ouvrage individuel et chapitres d'ouvrages

- 2013, *Filles de la mémoire : les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 272 p.
- 2002, « La historieta española 1870-1939 : breve reseña », dans *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary) collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), p. 22-44, p. 122-139, p. 142-163.

- Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...

- 2017, « Représentations et mise en intrigue des processus d'écriture et de création de l'œuvre dans les romans de Juan Marsé », *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain, genèse et projection* (Natalie Noyaret - Anne Paoli), ed. Orbis Tertius, p. 59-75.

- 2015, « L'autobiographie dessinée en terres ibériques » (avec D. Corrado), *Auto-biographismes, bande dessinée et représentation de soi* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado, Benoît Mitaine), Genève, Georg. Ed., coll. L'Equinoxe, p. 81-103.
- 2015, « Chicos, revista infantil y tebeo para después de una guerra », *Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975)/La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975)*, revue du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine, grupo de investigación de la Universidad La Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- 2015, « Livre ou album, la bande dessinée contemporaine comme nouvel espace de création texte/image », *Espaces du livre : supports et acteurs de la création texte/image (XXe-XXIe siècles)*, (ed. Isabelle Chol et Jean Khalifa), Peter Lang, p. 43-59. ANR LEC.
- 2013, « Fred Brauner, un raconteur sachant écouter », *Enfances en guerre, Témoignages d'enfants sur la guerre* (eds. Rose Duroux, Catherine Milkovitch-Rioux), Genève, Georg ed., L'Equinoxe, p.37-57. ANR EVE.
- 2012, « Enfance en guerre dans la revue Chicos », *Les enfants de la guerre d'Espagne, Expériences et représentations culturelles*, (ed. Didier Corderot et Danielle Corrado), Témoigner entre histoire et mémoire, ANR EVE / Fondation Auschwitz, Numéro 112, Kimé, 2012, p. 109-121. ANR EVE.
- 2011, « Soy mi sueño, une aventure métafictionnelle de la guerre », *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme* (ed. Viviane Alary, Benoît Mitaine, Genève, Georg ed.,coll. L'Equinoxe, p. 313-334.
- 2011, « La novela gráfica en la historieta contemporánea », *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, (ed. Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, Fernando Valls), Prensas Universitarias de Zaragoza, Colección Humanidades, p. 217-234.
- 2012, « L'album, le parti pris des images », introduction, *L'album, le parti pris des images* (Nelly Chabrol-Gagne et Viviane Alary), Clermont-Ferrand, PUBP (Presses Universitaires Blaise Pascal), p. 5-12.
- 2007, « Pulgarcito, revista infantil de humor adulto, *Figures, genres et stratégies de l'humour en Espagne et en Amérique Latine*, (ed. Yves Aguila), EA 3656, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 41-62.
- 2007, « Juan Marsé et la mémoire de la Guerre Civile », *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli [de 1975 à nos jours]*, (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, p. 401-415.
- 2006, « La bande dessinée sous le signe de la Sphinge et d'Hécate », *Mythe et bande dessinée*, (ed. Viviane Alary et Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, p. 485-497.
- 2003, « Le corps transesthétique chez Nazario. D'un médium à l'autre », dans *Voir le corps, dans l'Espagne d'aujourd'hui*, (ed. Bernard Bessière / Jean-Michel Mendiboure), Belgique, Lansman, coll. Hispania, p. 63-72.
- 1999, « Les dessins de Ramón Gómez de la Serna », dans *Ramón Gómez de la Serna* (ed. Evelyne Martin-Hernandez), Clermont-Ferrand, CRLMC, Service des Publications de l'Université Clermont II, p. 191-202.
- 1999, « Guernica », dans *L'émigration : le retour* (ed. Rose Duroux, Alain Montandon), CRLMC, Clermont-Ferrand, Service des Publications de l'Université Clermont II, p. 465-480
- 1999, « L'Espagne et sa bande dessinée », dans *Image et hispanité*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, publication de l'Université Lumière-Lyon 2, p. 83-94.
- 1998, « Papel de mujer y mujer de papel », dans *Imágenes de mujeres / Images de femmes* (ed. Bernard Fouques, Antonio Martínez González), Caen, IEIA, Publications de l'Université de Caen, p. 305-318.
- 1996, « Une bande dessinée à la croisée des chemins », dans *Notre fin de siècle*, Dijon *Hispanística XX*, n° 13, p. 109-122.

-1995, « La bande dessinée espagnole : d'une marge à l'autre », dans *Aujourd'hui, l'Espagne, regards croisés sur l'altérité*, Toulouse, Ophrys / CRIC, *Ibéricas* n° 8, p. 205-221.