Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Bibliographie :

➢ *Ouvrages scientifiques* (OS)

L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly, Nizet, 1997, 425 p.

Pascale Auraix-Jonchière commente *Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Gallimard, Foliothèque, 1999, 225 p.

« Un palais dans un labyrinthe ». *Poèmes* (Jules Barbey d'Aurevilly). Essai de P. Auraix-Jonchière, Champion, 2000, 285 p.

Lilith, avatar et métamorphoses d'un mythe entre Romantisme et décadence. Cahier Romantique n°8, PUBP, 2002, (Rééd. 2011), 354 p.

Barbey d'Aurevilly et l'écriture : formes et signes, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.

George Sand et la fabrique du conte, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.

Pascale Auraix-Jonchière, *Le cas Blanche-Neige. Réception d'un conte littéraire. Lecture sociopoétique,* Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographie et société », octobre 2024, 332 p.

George Sand et les espaces naturels, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), la revue des lettres modernes (RLM), série « Ecolittératures », Lettres modernes Minard, Paris, Garnier, 2026, 237 p.

Ainsi parlait George Sand. Dits et maximes de vie choisis et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, Paris-Orbey, 2026, Arfuyen, 2026, 192 p.

➢ *Directions d'ouvrages ou de revues* (DO)

Mythologies de la mort, textes réunis et présentés par P. Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, *Cahier Romantique* n°5, PUBP, 2000.

Isis, Narcisse, Psyché entre Lumières et Romantisme. *Mythe et écritures, écritures du mythe*, P. Auraix-Jonchière (dir.), avec la collaboration de C. Volpilhac-Auger. Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n°1, 2000.

Écrire la peinture aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, P. Auraix-Jonchière (dir.), Clermont- Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n°5, 2003.

Châteaux et écriture entre Lumières et modernité (1764-1914), P. Auraix- Jonchière (dir.), PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 6, 2004.

Poétique des lieux, P. Auraix-Jonchière et A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, *Cahier de Recherches du CRLMC*, 2004.

Châteaux romantiques, P. Auraix-Jonchière et G. Peylet (dir.), Bordeaux, « Eidolon », 2005.

La Bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, P. Auraix- Jonchière et G. Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, coll. « Révolutions et Romantismes », PUBP, 2006.

Revue des Lettres Modernes, série « Barbey d'Aurevilly », Caen, Minard, n° 19, « Prose et poésie », 2008.

Numéro spécial de la Revue *Studia Universtatis Babes-Bolyai*, série Philologia, n°4, « Intergénérations », P. Auraix-Jonchière et R. Lascu-Pop (dir.), Cluj, 2008.

Histoire et enchantements. Mélanges offerts à S. Bernard-Griffiths, P. Auraix- Jonchière, R. Pickering, E. Francalanza et G. Peylet (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et romantismes », 2010.

L'hospitalité des savoirs, *Mélanges offerts à Alain Montandon*, P. Auraix- Jonchière, J.-P. Dubost, E. Lysoe, A. Tomiche (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, 850 p.

Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture, P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Série "Centre Jacques Petit, 2011, 301 p.

La marginalité dans l'œuvre de George Sand, études réunies et présentées par P. Auraix-Jonchière, S. Bernard-Griffiths et M.C. Levet, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et romantismes », 2012.

Revue des Lettres Modernes, série « Barbey d'Aurevilly », Caen, Minard, n°20, « Intertextualités », 2012.

Syncrétismes, mythes & littératures, dir. M-B Collini & P. Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Maison des sciences de l'Homme, 2014, 341 p.

Barbey d'Aurevilly : Œuvres romanesques complètes, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Champion, coll. « Textes de Littérature moderne et contemporaine » :
- Barbara Dimopoulou (éd.), *L'Ensorcelée*, 2014, 392 p.
- Gisèle Séginger (éd.), *Une vieille maîtresse*, 2014, 544 p.
- Philippe Berthier (éd.), *Le Chevalier des touches.* 2014, 184 p.

Dictionnaire George Sand, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p.

Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX^e^ siècle, Pascale Auraix-Jonchière (éd.), Leiden / Boston, BRILL / RODOPI, CRIN 61, 2016, 353 p.

Pascale Auraix-Jonchière et Véronique Léonard-Roques (dir.), Revue *Sociopoétiques* en ligne, n°1 « Mythes, contes et sociopoétique », Clermont-Ferrand, POLEN, octobre 2016. URL : http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/

Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e^-XIX^e^ siècles), P. Auraix-Jonchière et S. Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, 840 p.

Revue des Lettres Modernes, série « Barbey d'Aurevilly », Lettres Modernes Minard, P. Auraix-Jonchière et V. Caillet (dir.), Paris, Garnier, n°21, « La brièveté », 2017, 279 p.

Voix poétiques et mythes féminins, dir. P. Auraix-Jonchière avec la coll. de Maria-Benedetta Collini, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographies et sociétés », 2017, 294 p.

Revue *Lendemains*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.

L'Épanchement du conte dans la littérature, Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités*, n°43, 2018, 282 p.

La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.

Revue des Lettres Modernes, série « Jules Barbey d'Aurevilly », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, n° 22, « Barbey d'Aurevilly et la comédie », responsables Mathilde Bertrand et Elise Sorel, 235 p.

Barbey d'Aurevilly. Mode, vêtements, accessoires et représentations, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Revue des Lettres Modernes*, série : « Jules Barbey d'Aurevilly » n° 23, Paris, Classiques Garnier, 2020, 343 p.

George Sand et le monde des Objets, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.

Pascale Auraix-Jonchière, Olivier Bara, Jeanne Brunereau et Ève Sourian, *Mouny-Robin (1841), Carl (1843), Histoire du véritable Gribouille (1851)*, in George Sand, *Œuvres complètes. Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments 1841-1851*. Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2021, 234 p.

Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician (dir.), *Sociopoétique du handicap*, Revue *Sociopoétiques* n° 6, Clermont-Ferrand, POLEN, 2021.
URL: https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1303

Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *La Revue des lettres modernes*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2022, série « Jules Barbey d'Aurevilly », n°25, « Le paysage », 240 p.

Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Nouveaux récits sur la forêt,* Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographies et sociétés », 2023, 398 p.

Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt,* Paris, Honoré Champion, coll. « Champion les dictionnaires », 2024, 400 p.

➢ *Chapitres d'ouvrages scientifiques* (CH)

« L'imaginaire vignien de l'éternité ou la dialectique de l'ancien et du nouveau dans *La Maison du berger* et *La Bouteille à la mer* », in *Les Styles de l'esprit. Mélanges offerts à M. Lioure*, Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 1997.

« Les Héroïnes de l'Histoire chez Michelet et Barbey d'Aurevilly », in *Variétés sur Michelet*, Clermont-Ferrand, *Cahier Romantiques* n°3, PUBP, 1998.

« Médée, la sorcière et la mort : Stendhal, Barbey d'Aurevilly », in *Mythologies de la mort, Cahiers Romantiques,* 2000, *op. cit.*

Article « Isis », in *Dictionnaire des mythes féminins*, P. Brunel (dir.), éd. Du Rocher, 2002.

« Yseult ou le sacre impossible de l'amour dans *Ce qui ne meurt pas* », in *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, série « Barbey d'Aurevilly », n°17, 2002.

« Espaces de l'intimité dans *Indiana* et *Valentine* de George Sand » in *Mélanges Daniel Madelénat*, S. Bernard-Griffiths, V. Gély-Ghédira, A. Tomiche (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2003.

« Château », in *Dictionnaire de l'hospitalité,* A. Montandon (dir.), Paris, Bayard, 2004.

« Les bas-bleus, entre fiction et critique », in *Revue des Lettres Modernes*, Minard, série « Barbey d'Aurevilly », n°18, 2004.

Chapitre « Tristan et Yseult », in *L'Invention du Moyen-Age*, S. Bernard- Griffiths, P. Glaudes, B. Vibert (dir.), Paris, Champion, 2006.

Chapitre « Topographie médiévale ; le château dans la littérature romanesque du XIX^{e} siècle », in *L'Invention du Moyen-Age*, S. Bernard- Griffiths, P. Glaudes, B. Vibert (dir.), Paris, Champion, 2006.

Chapitre « Le Moyen âge dans *Notre-Dame de Paris* », in *L'Invention du Moyen-Age*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes, B. Vibert (dir.), Paris, Champion, 2006.

Introduction et édition critique (en collaboration avec P. Glaudes, M.C. Huet- Brichard et J. Dupont pour les notes) du tome V de *Les Œuvres et les Hommes* de Barbey d'Aurevilly (« Les Bas- bleus »). *Barbey d'Aurevilly, Œuvre critique, II, Les Œuvres et les Hommes* (Première série, volume 2)*,* Les Belles Lettres, P. Glaudes et C. Mayaux (dir.), 2006, p. 15-353.

Les Bas-Bleus (édition) dans Barbey d'aurevilly, *Oeuvre critique*, P. Glaudes et F. Mayaux dir., Paris, Les Belles Lettres, 2006, volume II, *Les Oeuvres et les Hommes*, Première série (volume 2), V, p. 13-353.

« Barbey d'Aurevilly et la Révolution éternelle », in *Le Livre noir de la Révolution française*, R. Escande (dir.), Paris, Les Éditions du Cerf, 2008.

« L'absinthe et l'harmonica : *La Bague d'Annibal*, une "ironie à facettes"», série Barbey d'Aurevilly, RLM, n°19, 2008.

« Jeanne, une Isis gauloise ? (*Jeanne* de G. Sand) », in *Histoire et enchantements*, *Mélanges offerts à S. Bernard-Griffiths,* Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2009.

« George Sand et la magie des neiges », in *Magie des lieux. Mélanges Claude Foucart*, S. Bernard-Griffiths, A. Santa (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2008.

« Le "non" de Lilith : métaphore identitaire dans le monde contemporain (petit exercice de sociopoétique des mythes) », in *L'Hospitalité des savoirs*, P. Auraix-Jonchière, J.-P. Dubost, E. Lysoe, A. Tomiche (éds.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2011.

« Châteaux noirs et châteaux blancs dans la littérature du XIXe siècle », in *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, O. Battistini, J.-D. Poli, P. Ronzeaud, J.-J. Vincensini (éds.), Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2011.

« Lande dans *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly », in *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, O. Battistini, J-D. Poli, P. Ronzeaud, J-J. Vincensini (éds.), Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2011.

« Nord de George Sand et Barbey d'Aurevilly », in *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, O. Battistini, J-D. Poli, P. Ronzeaud, J-J. Vincensini (éds.), Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2011.

« Vésuve et Etna au XIXe siècle », in *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, O. Battistini, J-D. Poli, P. Ronzeaud, J-J. Vincensini (éds.), Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2011.

« Espace céleste et Lilith », in *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, O. Battistini, J.-D. Poli, P. Ronzeaud, J-J. Vincensini (éds.), Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2011.

« Lilith », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, A. Montandon (dir.), Paris, Champion, 2013, t. I, p. 655-668.

« Le cœur mangé et la tête coupée : les régimes du romanesque dans *Le Rouge et le Noir* », in *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, X. Bourdenet (dir.), Rennes, PUR, 2013, p. 187-199.

« Modalités et fonctions du syncrétisme mythologique dans *Jeanne* et *Isidora* de G. Sand », in *Syncrétismes, mythes & littératures*..., Clermont-Ferrand, PUBP, Maison des Science de l'Homme, 2014, p. 205-221.

« Textile et colifichets dans le conte merveilleux. L'exemple de "Blanche-Neige" des frères Grimm au XIX^{e} siècle : Traduction et réécriture en France », in *Tissus et vêtements chez les écrivains français au XIX^{e} siècle*, Alain Mondandon (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités » n° 163, 2015, p. 83-94.

« "Miroir, miroir", vêture et accessoires dans les réécritures de "Blanche-Neige" », in *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement* (*Scrivere di tessuti, abiti, accessori*), *Mélanges offerts à Liana Nissim,* Maria Benedetta Collini et Francesca Paraboschi (dir.), éditeur Ledizioni, 2015, vol. 3, p. 33-44.

« *Le Château des Désertes* », « Conte », « *Les Dames vertes* », « *L'Homme de neige* », « *Lucrezia Floriani* », « Mythes féminins », « *Tamaris* » in *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p.

« L'Ensorcelée de Jules Barbey d'Aurevilly : une histoire de sang ou l'impossible filiation », in *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX^{e} siècle*, Pascale Auraix-Jonchière (éd.), Leiden / Boston, BRILL / RODOPI, CRIN 61, 2016, p. 165-176.

« Poétique de la description paysagère dans *Contes d'une grand-mère* de George Sand », in *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIXe siècle*, A. De Georges-Métral (dir.), Paris, classiques Garnier, 2016, p. 149-161.

Entrée : « Barbey d'Aurevilly », in *Dictionnaire du dandysme* sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, coll. "Dictionnaires et références", 2016, p. 249-261.

Entrée : « Lilith », in *La Bible dans les littératures du monde*, Paris, éd. du Cerf, coll. « Dictionnaire », 2016.

« Préface », in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^{e}-XIX^{e} siècles)*, Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, p. 11-16.

Entrée : « Fleurs des eaux (Nymphéas) », in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^{e}-XIX^{e} siècles)*, Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, p. 258-263.

Entrée : « Sand (George) : *Le Piccinino* », in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^{e}-XIX^{e} siècles)*, Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, p. 645-653.

Entrée (en collaboration avec I. Krzywkowski et A. Lascar) : « Serre », in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII*[e]*-XIX*[e] *siècles)*, Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, p. 672-682.

« Jules Barbey d'Aurevilly et l'esthétique du fragmentaire », in *Revue des Lettres Modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », Lettres Modernes Minard, P. Auraix-Jonchière et V. Caillet (dir.), Paris, classiques Garnier, 2017, n°21, « La brièveté », p. 59-74.

« L'imaginaire du conte dans *Le Rêve* d'Emile Zola : le "cas" Blanche-Neige », dans *Imaginaire et transmission. Mélanges offerts à Gérard Peylet*, A. Soron et A. Lhermitte (éd.), Bordeaux, Eidôlon n°120, 2017, p. 227-240.

« Lilith, voix subversive, voix poétique dans la création contemporaine », in *Voix poétiques et mythes féminins*, dir. P. Auraix-Jonchière avec la coll. de Maria-Benedetta Collini, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographies et sociétés », 2017, p. 35-50.

Entrée « Jules Barbey d'Aurevilly », in *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française,* Françoise Simonet-Tenant (dir.)*,* Paris, Honoré Champion, 2017, p. 113-115.

« Une page d'histoire et le genre de l'histoire tragique », *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, M. Bertrand, P. Glaudes, E. Sorel (dir.), Paris, classiques Garnier, 2018, p. 191-208.

« Ces bijoux qui « portent une histoire ». Objet et poétique dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly », in *L'Œuvre et ses miniatures*, Luc Fraisse et Eric Weyssier (dir.), Paris, classiques Garnier, 2018, p. 313-327.

«Les portraits croisés de la bohémienne dans *La Filleule* (1852) et *Les Beaux-Messieurs de Bois Doré* (1858) de George Sand. Entre stéréotype et poétique», in *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dir.), Paris, classiques Garnier, 2018, p. 149-168.

« La dynamique migratoire des *Fées* de Charles Perrault à « Prairie » de Philippe Beck », in *L'écho des contes*. *Des* Fées *de Perrault à* Dame Holle *des Grimm,* Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 179-197.

« Effets de fées ? Une reprise fin de siècle du conte de Charles Perrault, *Les Fées* », in *L'écho des contes*. *Des* Fées *de Perrault à* Dame Holle *des Grim,* Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 201-211.

« Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino, Marianne*) », *Colloque Jardin & littérature,* Édition des Falaises, 2020, p. 202-214.

« Les *Contes d'une grand-mère*, des écofictions avant la lettre ? », in *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre,* Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.

« Vêtures de bohémiennes et effets de marge », in *Aux frontières : Romails Grenzgängerfiguren der Moderne*, Sidonia Bauer, Kirsten von Hagen (dir.), coll. Asthetik(en) der Roma - Selbst und Fremdrepräsentationen Romani Aesthetic(s), AVM. édition, Münschen, 2020, p. 23-43.

«De l'hétéroreprésentation à l'autoreprésentation : nature et simplicité dans l'oeuvre de Philomena Franz», in *Asthetik(en) der Roma*, Marina Ortrud, M. Hertrampf, Kirseten von Hagen (éd.), München, AVM. édition, 2020, p. 51-65.

« Lecture historique et représentations du handicap dans les romans de Jules Barbey d'Aurevilly », in *Regards croisés sur le handicap en contexte francophone*, Maria Fernanda Arentsen & Florence faneront (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Handicap et citoyenneté », 2020, p. 181-188.

« Le handicap et son dépassement dans quelques contes du XIX^{e} siècle (Grimm, Andersen, George Sand) », in *Regards croisés sur le handicap en contexte francophone*, Maria Fernanda Arentsen & Florence faneront (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Handicap et citoyenneté », 2020, p. 189-198.

« Petits métiers, pauvreté et déformation corporelle en régime réaliste et naturaliste », in *Handicap, pauvreté et droit(s).* Confusion, conjonction, convergence, Florian Aumond (dir.), Clermont-Ferrand, « UCA-Handicap et citoyenneté », 2020, p. 37-50.

« Les représentations littéraires : corps infirmes, inclusion professionnelle et esthétique romanesque au XIX^{e} siècle », in *Handicap, emploi et insertion*, Florence Faberon, Maria Fernanda Arentsen et Thierry Morel (dir.), Clermont-Ferrand, « UCA-Handicap et citoyenneté », 2020, p. 337-346.

« Le Romanesque de *Mauprat* », in *Relire* Mauprat, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 53-65.

« Paroles de femmes sur la violence en contexte frictionnel », in *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinent (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.

« Discours des objets et définition d'un genre, le « roman romanesque » », in *George Sand et le monde des objets,* Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, p. 453-465.

« *Fanchette* de George Sand : suite épistolaire, polyphonie et hybridation des genres », dans *Trajets épistolaires : Hommage à Brigitte Diaz,* Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant (dir.), PURH, 2021, p. 39-48.

« Pensée religieuse et poétique de l'espace dans les romans de George Sand, entre rêve monastique et extase naturelle (1833-1842) », dans C*ahiers de littérature française. Littérature et religion,* Fabienne Bercegol et Michela Gardini (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, n°21, p. 83-104.

« La forêt, espace du *care* dans les fictions romanesques ? », in *Nouveaux récits sur la forêt,* Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographies et sociétés », 2023, p. 273-297.

« Epilogue » : « J'ai des feuilles dans les mains j'ai des feuilles dans la bouche », in *Nouveaux récits sur la forêt,* Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Mythographies et sociétés », 2023, p. 323-330.

« Une lecture écocentrée du monde naturel : du plaisir à la mise en garde », *Journal « de poche » du musée George Sand & de la vallée noire,* La Châtre, n° 04, printemps 2023, p. 9-13.

« Contes et légendes », in *Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte*, Alain Montandon (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2023, p. 162-175.

« Les contes "verts" de George Sand : le monde merveilleux des végétaux dans *Contes d'une grand-mère* », in *Le conte d'artiste en Europe au XIXe siècle,* Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), PUR, 2023, p. 225-236.

« Blanche-Neige », in Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt,* Paris, Honoré Champion, coll. « Champion les dictionnaires », 2024, p. 67-70.

« Cabane », in Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt,* Paris, Honoré Champion, coll. « Champion les dictionnaires », 2024, p. 83-87.

« Ours », in Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt,* Paris, Honoré Champion, coll. « Champion les dictionnaires », 2024, p. 284-288.

« Quercus - le chêne », in Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt,* Paris, Honoré Champion, coll. « Champion les dictionnaires », 2024, p. 303-308.

« Le chant sacré de la ruralité dans les romans champêtres de George Sand », in Cécile Rochelois et Dominique Vaugeois (dir.), *Le Soc et la plume. Mots et voix de la ruralité, de l'Antiquité à la littérature française contemporaine,* Genève, Droz, 2025, p. 331-346.

« Jean-Noël Pancrazi : une écriture visionnée », in Agnès Lhermitte et Fabienne Marié Liger (dir.), *Jean-Noël Pancrazi, variations de l'intime,* Paris, L'Harmattan, 2025, p. 135-151.

« Mœurs, coutumes, légendes », in Martine Reid et Vanessa Weinling (dir.), *George Sand & le Berry un territoire-monde*, Châteauroux, Éditions La Bouinotte, 2026, p. 15-33.

« La vitalité contemporaine de l'œuvre de George Sand », in *George par Françoise Pétrovitch. Une tapisserie d'Aubusson en hommage à George Sand,* Paris, JBE Books / Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 2026, p. 34-42.

« Françoise Pétrovitch et George Sand », in *George par Françoise Pétrovitch. Une tapisserie d'Aubusson en hommage à George Sand,* Paris, JBE Books / Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 2026, p.100-110.

➢ *Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture* (ACL)

« Jules Vallès, Barbey d'Aurevilly : légende, histoire, tradition », in *Les Amis de Jules Vallès*, n°21, 1995.

« Le miroir et le processus de mythification dans *La Modification* de M. Butor », in *Roman 20/50*, n° 25, juin 1998.

« De Barbey à Julien Gracq. *Le Roi Cophetua,* complexe aurevillien ? », in *The Romanic Review*, New-York, volume 89, number 2, 1998.

« Forme épistolaire et esthétique romanesque : *Une vieille maîtresse* », in *L'ull critic*, Lleida, n°7, 2002.

« Écriture et fantasme du pouvoir chez Barbey d'Aurevilly : la violence et l'harmonie », *Lieux littéraires / La Revue*, A. Vaillant (dir.), n°3, *Écritures du pouvoir et pouvoir de la littérature*, Montpellier, 2002.

« Baudelaire et les déités de l'ombre », actes du colloque d'Agrégation de Paris VII, in *Cahiers textuel*, n°25, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal*, Paris, 2002.

« La bohémienne aux oiseaux : pour une poétique de la fantaisie dans *Teverino* », in *George Sand Studies*, D. Laporte (dir.), Kent State University, 2007.

« La femme au miroir des âges dans la fiction sandienne », in *L'intergénérationnel*, Revue « Philologia », Cluj, 4/2008.

« Fable et poésie dans le roman champêtre : *Jeanne* (1844) et *La Petite Fadette* (1848) », in *L'ull critic*, Lleida, n°13-14, *George sand, la Dame de Nohant, les romans champêtres*, 2009.

« La figure de la fille : intertextualité et poétique dans *Le Calvaire* », in *Littératures*, « Octave Mirbeau », P. Glaudes (dir.), 2012.

« Les jeux de la reconfiguration dans *Schneewittchen* de Robert Walser », in *Féeries*, Le Dialogisme intertextuel des contes de Grimm, Grenoble, les ELLUG et UMR LIRE 2012, U. Heidmann (dir.), n° 9, pp. 113-138.

« Le dévoilement inutile : enjeux sociopoétiques de la figure de l'androgyne dans *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier et *Gabriel* de George Sand », in *Romantisme*, n°158, Paris, Armand Colin, 2012, p. 97-109.

« *Le Nuage rose* (1872) ou l'écheveau des contes », dans *Cahiers George Sand*, n°36, S. Bernard-Griffiths (dir.), 2014, p. 59-77.

« La figure de la marâtre dans quelques réécritures contemporaines de "Blanche-Neige " », *ILCEA* [En ligne], 20 | 2014, "Le conte : d'un art à l'autre" (http://ilcea.revues.org/2536), codirigé par Anne-Marie Monluçon et Natacha Rimasson-Fertin**.** Mis en ligne le 08 décembre 2014. URL : http://ilcea.revues.org/2787

« "La reine Coax" (G. Sand, *Contes d'une grand-mère*), une « écriture palimpseste », in *Tropelías* : Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, n° 23, 2015, p. 3-13.

« Parure féminine et épiphanie romanesque dans quelques romans sandiens », in *La Mode et le vêtement dans l'oeuvre de George Sand,* F. Kerlouégan (dir.), dans *Cahiers George Sand* n° 38, 2016, p. 93-109.

« Blanche-neige et la prise de parole, du conte au mythe », in Revue *Sociopoétiques* en ligne, Pascale Auraix-Jonchière et Véronique Léonard-Roques (dir.), n°1, octobre 2016. URL : http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/mythes-contes-et-sociopoetique/dossier/blanche-neige-et-la-prise-de-parole-du-conte-au-mythe

« Voyage au pays des fleurs : pensée politique et conte merveilleux dans l'oeuvre de George Sand », in *L'ull critic* 19-20, Angels Santa & Philippe Antoine (éds.), Lleida, 2016, p. 325-340.

« Motif local, sommeil et tentation, de quelques échos intertextuels dans *Blanche-Neige* », in *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réception, adaptations*, Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), PUR, 2017, p. 41-55.

« Les morts de Blanche-Neige en texte et en images : reconfiguration, esthétisation dans le domaine franco-germanique», dans Revue *Lendemains*, Tübingen, 42. 166/167, Jahrgang 2017, p. 247-258.

« Métamorphoses d'un accessoire : la pantoufle au féminin en régime romanesque (XIXe siècle) », dans Alain Montandon (dir.), « Sociopoétique du vêtement », Revue *Sociopoétiques* en ligne, n° 2, Clermont-Ferrand, POLEN, décembre 2017.
URL : https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=483

"La Reine Coax" (G. Sand) et "Le Roi grenouille" ou comment repenser la féminité, dans *Destinée paradoxale d'un conte énigmatique* : "Le Roi-grenouille ou Henri-de-fer" *des Grimm*, C. Tauveron et C. Connan-Pintado (dir.), *Ondina/Ondine, Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil*, Saragosse, n°1, 2018, p. 130-143.

« L' « effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime frictionnel », *RHLF*, 118e année, n°2, juin 2018, p. 295-308.

« L'animal comme personnage dans les fictions sandiennes », dans *Cahiers George Sand*, Paris, n°40, *George Sand et la fabrique du personnage*, B. Diaz (dir.), 2018, p. 165-175.

« Les Robes de Peau d'Âne », *Pièce Détachée*, Maud Bachotet (dir.), n°1, 2018, p. 116-121.

« Ces lieux où l'on mange : espaces sociaux et scènes romanesques au XIX[e] siècle », dans Alain Sylviane Coyault (dir.), « Sociopoétique du repas », Revue *Sociopoétiques* en ligne, n° 3, Clermont-Ferrand, POLEN, décembre 2018. URL : https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=262

« Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019. URL : https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCIofBi5tuw

« La « Blanche Neige » des frères Grimm. Migrations et « transcréations » de la couleur rouge en régime iconotextuel », in *La nouvelle jeunesse des contes. Transcréations des recueils de Perrault et des Grimm,* Cyrille François, Martine Hennard Dutheil de la Rochère (éds), Lausanne, Unil, *Études de Lettres*, n° 310, 2019, p. 41-58.

« Jules Barbey d'Aurevilly. L'épistolier et la comédie (*Lettres à Trebutien*) » dans *La Revue des lettres modernes*, Barbey d'Aurevilly, dir. P. Auraix-Jonchière, Paris, Garnier, 2019, n°22, « Barbey d'Aurevilly et la comédie », responsables Mathilde Bertrand et Elise Sorel, p. 95-106.

« Barbey et les robes. De la mode à la poétique », in *Barbey d'Aurevilly. Mode, vêtements, accessoires et représentations,* Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Revue des Lettres Modernes*, série : « Jules Barbey d'Aurevilly » n° 23, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 229-248.

« La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 « Autour du programme d'agrégation 2021 » ; mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638

« La forêt en régime romanesque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », dans *Cahiers George Sand*, n°43, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), 2021, p. 99-116.

« Corps déviants et force oppositionnelle en régime romanesque : Flaubert, Barbey d'Aurevilly », dans Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician (dir.), *Sociopoétique du handicap*, Revue *Sociopoétiques* n° 6, Clermont-Ferrand, POLEN, 2021. URL : https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383

« Les paysages enfantés de Jules Barbey d'Aurevilly », dans *La Revue des lettres modernes*, Paris, Lettres Modernes Minard, série « Jules Barbey d'Aurevilly », n°25, « Le paysage », 2022, p. 151-165.

« *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly. Lecture sociopoétique », dans *La Revue des lettres modernes*, Paris, Lettres Modernes Minard, série « Jules Barbey d'Aurevilly », n°25, « Le paysage », 2022, p. 205-221.

« Le destin tragique de Jeanne. Réflexion sociopoétique et ethnopoétique sur un malheur annoncé (*Jeanne* de George Sand) » dans *Etudes françaises,* vol. 58, n° 2, *Le Récit de malheur au XIXe siècle*, Sophie Ménard (dir.), 2022, p. 91-108.

« George Sand et la *merveillosité* de la nature. Linéaments d'une écopoétique », *Revue des Sciences Humaines, Ecrire la ruralité*, Sylviane Coyault et Claire Jaquier (éd.), 1/2023, n°349, p. 39-53.

« *Transformations* d'Anne Sexton : la déformation des contes au miroir des mères », *Féeries*, *Des contes des Grimm à leurs* Transformations *par Anne Sexton,* Catherine Tauveron (dir.), 2023, n°19, https://doi.org/10.4000/feeries.5460

« Émotion et romanesque dans *Le Chevalier des Touches* », *La Revue des Lettres Modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), 2023, n° 26, « Les émotions », Émilie Sermadiras (dir.), Paris, Lettres Modernes Minard, 2023, p. 23-37.

« George Sand et le sentiment écologique » dans *Cahiers George Sand,* 46, 2024, p. 150-167.

« Jules Barbey d'Aurevilly et le "poète inconnu" », Barbey et ses postures, Revue des lettres modernes, série « Barbey d'Aurevilly », Pascale Auraix-Jonchire (dir.), 2025, p. 105-121.

« Promenades autour d'un village de George Sand (1866) : un essai d'écolittérature ? », dans la revue *Viatica* en ligne, n° 8 HS, « La littérature de voyage au prisme de l'écopoétique » sous la direction d'Yvan Daniel et lain Romestaing. Clermont-Ferrand, POLEN, septembre 2025.
URL : https://journals.openedition.org/viatica/5430

« *Le Meunier d'Angibault* et *Les Maîtres Sonneurs* : création romanesque et représentations sociales », dans *Cahier George Sand*, « George Sand sociologue », Brigitte Diaz (dir.), n° 47, 2025, p. 109-125.

« Discours sur la nature et sortie des genres. L'essai et l'écolittérature » dans *George Sand et les espaces naturels,* Pascale Auraix-Jonchière (dir.), la revue des lettres modernes (RLM), série « Ecolittératures », Lettres modernes Minard, Paris, Garnier, 2026, p. 176-189.

➢ *Communications avec actes dans un congrès international* (C-ACTI)

« Poétique et Histoire : le motif de la décapitation dans le roman aurevillien », in *Point de rencontre : le roman*, J. Frolich (dir.), Oslo, KULT's skriftserie n°37, 1994.

« De la tradition au mythe : la danse comme figure prétexte chez G. de Nerval », in *Sociopoétique de la danse*, A. Montandon (dir.), Paris, Anthropos, 1998.

« Marie-Antoinette entre Fable et Histoire : Jules Michelet, Edgar Quinet, Léon Bloy », in *Mélanges offerts au Professeur Paul Viallaneix*, Tunis, Publications de l'ENS, 1999.

« Épopée et Histoire chez Erkmann-Chatrian et Barbey d'Aurevilly », in *Actes du colloque universitaire Erkmann-Chatrian entre imagination, fantaisie et réalisme : du conte au conte de l'histoire*, F. Marotin (dir.), Phalsbourg, éd. du musée de Phalsbourg, 1999.

« *Marion de Lorme* de Victor Hugo : Marie-Madeleine au miroir de l'histoire », in *Marie-Madeleine, figure mythique dans la littérature et les arts*, M. Geoffroy et A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 1999.

« Gothique et Histoire : l'écriture du sens chez Barbey d'Aurevilly », in *Mélodrames et romans noirs (1750-1890)*, S. Bernard-Griffiths et J. Sgard (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2000.

« Le Dieu Thor : un exemple de facétie mythologique dans l'œuvre de G. de Nerval », in *Rire des dieux*, D. Bertrand, D. Gély-Ghedira (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Cahiers du CRLMC », 2000.

« *Jeanne d'Arc et l'Allemagne* de L. Bloy, du légendaire et de l'histoire », in *Écrire la guerre*, R. Pickering, C. Rioux (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2000.

« Isis au XIXe siècle, réflexion sur l'écriture symbolique ». **Préface** du volume *Isis, Narcisse, Psyché entre Lumières et Romantisme, op. cit.*

« Le thème isiaque dans le roman de la momie de T. Gautier : de la fiction du sens au sens de la fiction », *ibid.*

« Espace domestique et perversion de l'hospitalité chez Barbey d'Aurevilly : Philémon et lady Macbeth », in *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2000.

« Voix de femmes, voies du mythe chez Barbey d'Aurevilly », in *La Voix dans la culture française de 1713 à 1875*, J. Wagner (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n°2, 2001.

« *Lilith* de R. de Gourmont : perversion et dérivation du mythe », in *Mythes de la décadence*, A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2001.

« Esthétique romanesque et aspirations religieuses chez Barbey d'Aurevilly, *Un prêtre marié* », in *Roman et religion,* J. Wagner (dir.), Paris Champion, 2002.

« L'allusion mythologique dans quelques poèmes de Baudelaire : le sphinx », in *L'Allusion*, C. Moncelet, P. Lajarrige (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2002.

« *Amaïdée*, le texte hermaphrodite : réflexion sur un genre », in *Aux origines du poème en prose. La prose poétique (1750-1850)*, S. Bernard-Griffiths, N. Vincent- Munnia, R. Pickering (dir.), Paris, Champion, 2003.

Avant-propos. *Écrire la peinture aux XVIII et XIXe siècles*, P. Auraix-Jonchière (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2003.

« Ekphrasis et mythologie dans *La Toison d'or* de T. Gautier : la Madeleine prétexte », in *Écrire la peinture aux XVIII et XIXe siècles*, P. Auraix-Jonchière (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2003.

« *L'Eve future* : une Lilith futuriste ? », in *Les Mythes des avant-gardes*, V. Léonard- Roques, J.-C. Valtat (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2003.

« Du « château neuf « au « château vieux », imaginaire et identité dans *L'Homme de neige* de George Sand », in *Châteaux et littérature entre Lumières et modernité*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n°6, 2004.

« Images du volcan, visages de l'amour dans la littérature romantique », in *Mémoire du volcan et modernité*, D. Bertrand (dir.), Paris, Champion, 2004.

Avant-propos du volume *Poétique des lieux*, P. Auraix-Jonchière, A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, Cahier du CRLMC, 2004.

« Les châteaux littéraires au XIXe siècle : une poétique de l'entre-deux », in *Poétique des lieux*, P. Auraix-Jonchière, A. Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, Cahier du CRLMC, 2004.

« Variations autour du complexe d'Empédocle : volcan et sublimation du moi dans la littérature du XIXe siècle (Sand, Verne, Schwob) », in *L'uomo e il vulcano*, A. Aruta Stampacchia (dir.), Naples, Schena editore, 2004, vol. I, pp. 109-125.

« L'île et le romanesque dans l'œuvre de G. Sand », in *George Sand 1804-2004 L'île et la dame de Nohant*, resp. A. Santa, C. Vicens, Estudi general Lul. Là de Mallorca, coll. « Leccio Mallorca en el mon », 2004.

«" La Filleule" de George Sand, une figure métapoétique ? », in *La bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIIIe et XIXe siècles*, P. Auraix-Jonchière, G. Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n°8, 2006.

Avant-propos de *La Bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles*, P. Auraix-Jonchière, G. Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », n°8, 2006.

« Les châteaux sandiens ou la double postulation romantique », in *Châteaux romantiques*, P. Auraix-Jonchière et G. Peylet (dir.), Bordeaux 3, « Eidôlon », 2005.

Avant-propos du volume *Châteaux romantiques*, P. Auraix-Jonchière et G. Peylet (dir.), Bordeaux 3, « Eidôlon », 2005.

« Géopoétique de l'Eden sandien : *André, Evenor et Leucippe, Marianne* » in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de G. Sand*, S. Bernard-Griffiths, M.-C. Levet (dir.), Clermont- Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2007.

« Mythopoétique de l'espace dans *Le Château des Désertes* et *Lucrezia Floriani* », in *L'Écriture sandienne, pratiques et imaginaires de l'écriture*, actes du colloque international de Cerisy-La-Salle (juillet 2004), B. Diaz, I. Naginski (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2007.

« Le "château des étoiles", théâtre de l'intériorité », in *George Sand, musique et théâtre*, actes du colloque du Château d'Ars (sept. 2004), M. Cahors (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2007.

« La figure de Lilith dans *Nosferatu* de Druillet », in *Mythe et bande dessinée*, V. Alary, D. Corrado (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 2007.

« "Les points d'intersection de l'histoire" : exil et mémoire dans *Le chevalier des Touches* de J. Barbey d'Aurevilly », in *Mémoire et exil*, P. Kuon et D. Sabbah (dir.), Peter Lang, 2007.

« Lilith, figure mythique au miroir des réécritures (*Dieu créa d'abord Lilith*, Marc Chadourne, 1937 ; *Lilith dans l'île*, Sylvain Roumette, 1990) », in *Réécriture*, Katowice, Pologne, 2008.

« La Belle Hélène entre grotesque et poésie dans *Le Chevalier des Touches* de J. Barbey d'Aurevilly », in *Hélène de Troie dans les Lettres françaises*, L. Nissim et A. Preda (dir), Milan, Universita degli Studi di Milano, Facolta du Lettere e filosofia, 99, 2008.

« Mythe de la naissance du héros et roman familial dans quelques romans sandiens » in *Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone*, K. Bednarova et J. Trularova (dir.), Bratislava, Université Comenius, faculté des Lettres, 2008.

« Claudel et le combat avec l'Ange », in *La figure de Jacob dans les Lettres françaises*, Liana Nissim, A. Preda (dir.), Milan, Cisalpino, 2011, pp. 251-264.

« Intertextualité et parole oraculaire dans *Isidora* », in *Intertextualité et polyphonie. George Sand* (colloque de Dublin), Peter Lang, 2011.

« Représentation insulaire et frontière des genres dans l'oeuvre de George Sand : l'exemple de *Tamaris* », in *De l'île rêvée à l'île fantasmée. Voyages, littérature(s) et insularité (XVII^e^-XX^e^ siècles)*, D. Cooper-Richet, C. Vincens-Pujol (dir.), Paris, éd. Nouveau monde, 2012, p. 197-210.

« L'esthétique du crime chez Jules Barbey d'Aurevilly », in *Fictions et vérités assassines*, S. Coyault et J. Message (éds), Clermont-Ferrand, PUBP, 2013, p. 71-82.

« A l'horizon des contes, Les Ailes de courage de George Sand : variations sur l'envol », in *Alors je rêverai des horizons bleuâtres...* Études dédiées à Barbara Sosien, Cracovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2013, pp. 309-321.

« Comment naît le "romanesque" ? Enonciation narrative et spatialité dans le prologue de L'Homme de neige de George Sand », in *Enonciation et spatialité. Le récit de fiction (XIX^e^-XXI^e^ siècles)*, F. de Chalonge (éd.), Lille, coll. UL3 Travaux et recherches, 2013, pp. 129-141.

« Seuils et frontières dans les contes et féeries de George Sand », in *Le Mouvement des frontières*, 2013, CRLV, http://www.crlv.org/colloque/le-mouvement-des-frontières.

« Le théâtre à l'épreuve. *Hamlet*, matrice identitaire et performance dans *L'Homme de neige* », in *Ecriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, C. Nesci et O. Bara (dir.), Ellug, 2014, p. 113-124.

« L'hybridation nécessaire de l'écriture dans *Une histoire sans nom* de Barbey d'Aurevilly (1882) », in *La question de l'hybride*, A. Ben Farhat et M. Trabelsi (dir.), Sfax, collection de l'URLDC, 2014, p. 117-126.

« Seuils et frontières dans les *Contes d'une grand-mère* de George Sand », in *Le Mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement,* P. Antoine et W. Nitsch (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2015, p. 185-194.

« Textile et colifichets dans le conte merveilleux. L'exemple de "Blanche-Neige" des frères Grimm au XIXe siècle : Traduction et réécriture en France », in *Tissus et vêtements chez les écrivains français au XIXe siècle*, Alain Mondandon (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités » n° 163, 2015, p. 83-94.

« Poétique de la description paysagère dans *Contes d'une grand-mère* de George Sand », in *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIXe siècle*, A. De Georges-Métral (dir.), Paris, classiques Garnier, 2015, p. 149-161.

« *Une histoire sans nom*. Une « métaphysique » en acte de la poésie ? », *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, P. Glaudes, M.-F. Melmoux-Montaubin éd., Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 317-333.

« Les métamorphoses d'Ariane dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Maurice Maeterlinck », *O livro de tempo: escritas e reescritas: teatro greco-latino e sua recepçao*, Silva, Maria de Fátima Sousa e Fialho, Maria do Céu Grácio Zambujo Brandão, José Luís Lopes (coords), Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra Annablume, 2016, vol. II, p. 383.

« Maupassant et les "fables du mariage" : du conte de fées au conte de faits », *Ecrire le mariage en France au XIX^e^ siècle*, S. Gougelmann et A. Verjus (éd.), Publications de l'université de Saint-Etienne, 2016, p. 345-357.

« La poétique du conte dans les romans champêtres : une clé pour l'idéalisme ? L'exemple de *La Petite Fadette* », in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture,* D. Zanone (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017, p. 49-60.

« George Sand : la Fable, un espace pour l'utopie ? », in *Le XIXe siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIXe siècle*, Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz (dir.), 2018, https://serd.hypotheses.org/le-xixe-siecle-au-futur.

« Vêtures et textures dans quelques réécritures contemporaines de *Peau d'Ane* », in *L'Épanchement du conte dans la littérature*, Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités*, n°43, 2018, p. 85-99.

« Réception entrelacée d'un motif : des ronces et des roses (Perrault, Grimm, Lorrain, Carter) », in *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, p. 81-106.

« Les stratégies de déviation des *genres genres* chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019.
http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genres-litteraires?fbclid=IwAR0t4xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jhkM0qwC0yLDS86i-aK3dZjrA

➢ *Communications avec actes dans un congrès national* (C-ACTN)

« Splendeurs et misères de la magicienne chez Barbey d'Aurevilly », in *Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX^e siècle,* S. Bernard-Griffiths, J. Guichardet (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 1993.

« Figures mythiques du peuple chez Barbey d'Aurevilly », in *Peuple, mythe et Histoire*, S. Bernard-Griffiths et A. Pessin (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 1997.

« Le Mythe du Paradis perdu chez Barbey d'Aurevilly », in *Littérature et origine*, S. Bernard-Griffiths et C. Croisille (dir.), Paris, Nizet, 1997.

« Le paysage palimpseste du Château d'Argol : géographie poétique et récit », in *L'Histoire et la géographie dans le récit poétique*, S. Coyault (dir.), Clermont-Ferrand, Cahiers du CRLMC, 1997.

« Des *Memoranda* à la Correspondance : les voix croisées de la mélancolie chez Barbey d'Aurevilly », in *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe siècle,* S. Bernard-Griffiths (dir.), Paris, Nizet, 1998.

« Épiphanie du poète, émergence du mythe : rêverie sur l'androgyne dans *Une page d'histoire* », in *Mythe et récit poétique*V. Gély-Ghedira (dir.), Clermont-Ferrand, UPB, « Littératures », 1998.

« Mythe et poésie dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly : le caméléon et la chimère », in *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*, V. Deshoulières (dir.), UBP, « Littératures », 1998.

« Naissance de l'aphorisme et aphorisme de la naissance dans *La Fable du monde* et *Gravitations* de J. Supervielle », in *Désirs d'aphorismes*, C. Moncelet (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 1998.

« Géopoésie de la sylve nervalienne », in *Paysages romantiques*, G. Peylet (dir.), Bordeaux, Eidôlon, 2000.

« Tératologie et défiguration de l'Histoire chez Barbey d'Aurevilly », in *La Défiguration de l'homme*, P. Vaydat (dir.), Lille, coll. UL3, 2002.

« Les paysages de Lilith » in *Le lieu dans le mythe*, J. Vion-Dury (dir.), Limoges, Pulim, coll. « Espaces humains », 2002.

« Les *Juvenilia* de Gérard de Nerval : le récit d'enfance, creuset de l'écriture », in *Enfances romantiques*, Bordeaux 3, Eidôlon, 2003.

« Le château, espace de l'entre-deux mondes dans la littérature française du XIX^{e} siècle », in *Les Ombres et l'au-delà dans les arts aux XIX^{e} et XX^{e} siècles,* C. Vovelle (dir.), Marseille, La Tangente, 2006.

« Le jardin de *Narcisse* (George Sand) ou les simulacres de l'intime » in *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, S. Bernard-Griffiths, F. Le Borgne, D. Madelénat (dir.), Clermont-ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2008.

« Personnage historique et figure mythique. L'exemple de Jeanne d'Arc » in *Figures mythiques. Fabrique et métamorphose,* V. Léonard-Roques (dir.), Clermont- Ferrand, PUBP, « Littératures », 2008.

« *Le Bonheur dans le crime* : « une bulle de savon qui grandit toujours et qui ne crève jamais !», in *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, *colloque du bicentenaire (1808- 2008)*, Ph. Berthier (dir.), Paris, Champion, 2010.

« Effets de spectres : pour une poétique de la ville morte chez Barbey d'Aurevilly », in *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, B. Diaz (dir.), Caen, PUC, 2011, pp. 61-69.

« Barbey d'Aurevilly et " La Belle Dame sans merci " ou comment interroger la décadence ? », in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque (dir.), PU de Besançon, 2011.

Avant-propos, *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque (dir.), PU de Besançon, 2011.

« Lilith, la femme-oiseau », *La Femme et l'oiseau aux XVIII^{e} et XIX^{e} siècles*, D. Madelénat (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, www.pubp.fr.

« La figure de Marie-Madeleine dans *Isidora* de George Sand (1845) », *Formes bibliques du roman au XIX^{e} siècle,* Garnier, 2011.

« Rhapsodie sandienne sur la Dame blanche : du légendaire à la magie personnelle », in *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^{e} siècle français*, S. Bernard-Griffiths et C. Bricault (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes » n°19, 2012, p. 171-187.

« L'art de la variation comme procédé poétique et polémique dans *Une Histoire sans nom* de Jules Barbey d'Aurevilly (1882) », *La* Variatio, *L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^{e} siècle*, Hélène Vial (dir.), Paris, classiques Garnier, 2014, p. 555-566.

➢ *Communications orales sans actes dans un congrès* (C-COM)

« Végétaux et sensualité dans l'œuvre de George Sand », Session « George Sand », *MLA*, Boston, 2013.

« Le fil et la fuite dans quelques contes sandiens : symbolique et poétique », Session « George Sand », *Nineteenth century French Studies*, Porto Rico, 2014.

➢ *Conférences* (C-INV)

« Metaphores de la modernité », Colloque franco-allemand, **université de Cologne**, le 24 avril 2009, « Le non de Lilith, métaphore identitaire dans le monde post-moderne ».

« La figure de l'androgyne et ses enjeux sociopoétiques : Mademoiselle de Maupin de Théophile Gautier et Gabriel de george sand », séminaire « oeuvres et genres : Théophile Gautier romancier », 3 mai 2011, **UNIL (Lausanne**).

« Mythopoétique de l'espace et frontières génériques dans l'œuvre de George Sand », colloque « Brouillage des frontières», 27-30 oct 2011, **université de Cologne.**

« Mythographie, histoire et sociétés : l'exemple de Lilith dans la littérature des XIX^{e} et XX^{e} siècles », **université de Liège**, département Littérature et sociologie, mars 2011.

30 novembre 2012, conférence : L'hybridation prose / poésie ou comment interroger le roman : le cas de *Une histoire sans nom* de J. Barbey d'Aurevilly (1882**), université de Pernambouco, Recife.**

« La Reine Coax (G. Sand, *Contes d'une grand-mère*), une écriture palimpseste », colloque *La Comparaison différentielle*, **Université de Natal**, 5-7 décembre 2012.

« Lacets et rubans : variations sur la tentation », in « Le conte merveilleux et ses traductions : l'exemple de Blanche Neige des frères Grimm », Fête de la Science, Université Blaise Pascal, MSH de Clermont-Ferrand, 10 octobre 2013.

« La poétique du conte dans les romans champêtres de Sand : une clé pour l'idéalisme ? », Doctoriales de la SERD, "Ce qu'idéal veut dire : définitions et usages de l'idéalisme au XIXe siècle", 8 février 2014, Université Paris VII Paris Diderot.

« Mythologisation du conte ? Le cas de Blanche-neige », Théâtre du Pélican. Festival « La Cour aux ados », « Nouvelles mythologies de la jeunesse », 14 mai 2014.

« Décristallisation / recristallisation : réflexion sur l'écriture du conte merveilleux dans *Laura* de George Sand », *Seminari Pasquali*, « George Sand, *Laura* », **Cesenatico**, 9-11 octobre 2014.

« Réécritures intermédiales des contes : Blanche-Neige, La Belle au Bois Dormant », **Université de Catane**, décembre 2014.

« George Sand et Marie-Catherine d'Aulnoy, intertexte et féminitude », *George Sand et ses consoeurs : femme artiste et intellectuelle au XIX^{e} siècle*, 20^{e} colloque international George Sand, 29-30 juin – 1er juillet 2015, Vérone, L. Colombo, C. Masson dir.

« Migrations de la parole des *Fées* de Charles Perrault à *Prairie* de Philippe Beck », *Des Fées de Perrault à Frau Holle des Grimm : réécritures et intermédialité*, dir. D. Peyrache-Leborgne, 8-9 octobre 2015, Nantes.

« Le bohémianisme, entre *ethos* et poétique dans l'œuvre de George Sand », *Bohémiens et marginalité : représentations artistiques et littéraires du XIXe au XXIe siècles*, 19-21 octobre 2015, Fritz Thyssen Stiftung, Cologne, S. Bauer et P. Auraix-Jonchière (dir.).

« Sociopoétique du jardin dans le roman français du XIXe siècle : théorie et pratique », Université de Caen, Séminaire pluridisciplinaire : « organisation et réorganisation des espaces culturels. Politiques et représentations : jardins », 4 avril 2019.

« George Sand, une femme écrivain qui joue avec les genres », conférence d'ouverture au Collège de Saussure, Genève, 26 août 2019.

« La maison et le jardin ou comment habiter les jardins dans quelques romans du XIX^{e} siècle », Institut européen des jardins et paysages, Château de Bénouville, 7 septembre 2019.
https://www.youtube.com/watch?v=waGPo_m9VZM&fbclid=IwAR1xaoWl2_jt_UfyLPhDb1gVWpbp9j9mB98ELKtfnYwRfdpsFf-lsMrhgtY