

LISTE DES PUBLICATIONS

Thierry Poyet

Ouvrages scientifiques (OS)

- ° *Émile Clermont et les novissima verba du XIXe siècle*, Éditions Champion, coll. « Romantisme et modernités », à paraître en septembre 2025.
- ° *Flaubert ou l'œuvre muse* (avec Franck Colotte), Paris, Kimé, 2021, 283 p.
- ° *La Gens Flaubert*, Paris, coll. « Bibliothèque des lettres modernes – Critique », Lettres Modernes Minard, 2017, 618 p.
- ° *Pourquoi L'Éducation sentimentale de Flaubert ?*, Paris, Kimé, 2017, 231 p.
- ° *Maxime Du Camp, l'autre romancier*, Paris, Kimé, 2013, 322 p.
- ° *Bouvard et Pécuchet, le savoir et la sagesse*, Paris, Kimé, 2012, 208 p.
- ° *Maupassant, une littérature de la provocation*, Paris, Kimé, 2011, 191 p.
- ° *Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance* (1ère éd. : 2000), Paris, Eurédit, 2009 (nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée), 279 p.
- ° *Flaubert ou une conscience en formation : éthique et esthétique de la correspondance*, Paris, L'Harmattan, 2008, 388 p.
- ° *Madame Bovary, le roman des lettres*, Paris, L'Harmattan, 2007, 291 p.
- ° *Situations autobiographiques : Rousseau, Flaubert, Sartre, Angot*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2004, 213 p.
- ° *Les Châtiments de Victor Hugo*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2001, 136 p.
- ° *Le Nihilisme de Flaubert*, Paris, Kimé, 2001, 304 p.
- ° *L'Héritage Flaubert-Maupassant*, Paris, Kimé, 2000, 279 p.

Direction et coordination d'ouvrages ou de revues (DO)

- ° *Maxime Du Camp, deux cents ans après. Une incarnation du XIXe siècle* (co-direction avec Nicolas Bourguinat), Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2024, 366 p.
- ° *Rachilde ou les aléas de la postérité. De l'oubli au renouveau*, coll. « Minores 19/20 », Paris, Belles Lettres Minard, 2023, 280 p.
- ° *Vivre et travailler au même endroit. Personnages, écrivains et peintres confinés*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2022, 331 p.
- ° *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, coll. « Minores 19/20 », Paris, Belles Lettres Minard, 2020, 348 p.
- ° *Maxime Du Camp polygraphe*, coll. « Minores 19/20 », Paris, Belles Lettres Minard, 2019, 367 p.
- ° *Tableaux d'école*, actes du colloque « Images et représentations de l'école dans la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles », Paris, Éditions Orizons, 2018, 325 p.
- ° Revue *Relief*, 2016-2 : *Autour de Flaubert*, dossier réuni par Thierry Poyet, Revue *Relief*, Uopen Ubiquity, 2016. EAN13/ISSN:18735045.
- ° *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand, Des vérités de raison et de sentiments*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Écritures de l'intime : correspondances, mémoires, autobiographies », 2013, 308 p.
- ° *Flaubert et les artistes de son temps, Éléments pour une conversation entre écrivains, peintres et musiciens*, Paris, Eurédit, 2010, 292 p.

Activités éditoriales : rééditions

- ° *Émile Clermont, Laure [1913]*, Paris, Classiques Garnier, à paraître dernier trimestre 2025.
- ° Henry Céard, *Une belle journée*, Paris, Gallimard, Folio Classiques, 2022.
- ° Maxime Du Camp, *Théophile Gautier*, suivi de *Théophile Gautier, souvenirs intimes* par Ernest Feydeau, Lyon, Éditions Palimpseste, 2020.
- ° Ernest Feydeau, *Daniel*, Paris, Kimé, 2017.
- ° Maxime Du Camp, *Les Forces perdues*, Paris, Eurédit, 2010.

Publications de vulgarisation

- *Histoire littéraire du XIXe siècle*, Paris, Ellipses, à paraître dernier trimestre 2025.
- *Une Histoire de la littérature française*, Chamalières, Éditions Bonneton, 2023, 255 p.
- *Flaubert*, coll. « Biographies et mythes historiques », Paris, Ellipses, 2020, 463 p.
- *Madame Bovary*, édition avec dossier, Paris, Folio+ Lycées n°15, 2020, 448 p.
- *Les 100 plus grandes œuvres de la littérature française*, Paris, Ellipses, 2019, 429 p.
- *Victor Hugo, Pauca meae Livre IV des Contemplations*, Coll. Classiques et Patrimoine, Paris, Magnard, 2015, 93 p.
- *Émile Zola, Portraits de femmes. Neuf nouvelles naturalistes*, Coll. Classiques et Patrimoine, Paris, Magnard, 2014, 127 p.
- *Du romancier aux personnages, Éléments didactiques pour l'étude de quelques personnages littéraires*, L'Harmattan, Paris, 2009, 248 p.
- *Maupassant, le métier d'écrivain*, Éditions Scéren-CRDP, collection 36, Grenoble, 2005, 155 p.
- *Comprendre le pouvoir des mots, la littérature face au second Empire*, Éditions Scéren-CRDP, Grenoble, 2002, 192 p.
- *Enseigner Flaubert au lycée*, Éditions Scéren-CRDP, collection 36, Grenoble, 2002, 159 p.

Site Internet : « Le Salon littéraire » : rédaction de notices bio-bibliographiques d'auteurs du XIX^e siècle et articles critiques sur des ouvrages récemment publiés.

Chapitres d'ouvrages collectifs (CH)

- « Nature et ratures dans *La Découverte de l'Amérique* de Rachilde. Qu'est-ce qui est naturel ? », *Rachilde et la nature* (dir. Morgane Leray et Anita Staroń), Paris, Garnier, à paraître dernier trimestre 2025.
- « *Amour promis* (1909) d'Émile Clermont (1880/1916) et la révolte intérieure dans le roman psychologique », *La révolte dans le roman du second XIXe siècle* (dir. Aurélien Lorig), coll. « Faux-Titre », Leyde (Pays-Bas), Brill, à paraître en 2025. (p. 126-138)
- « Amitié, altérité et célébrité : la singulière relation Flaubert/Leroyer de Chantepie », *Amitiés épistolaires dans l'Europe de la modernité (1750-1945)* (dir. Alain Kerhervé et Véronique Léonard-Roques), Rennes, PUR, à paraître en 2025.
- « Une pensée en écho. Cioran ou une lecture du XIX^e siècle littéraire français », *Cioran, archives paradoxales - perspectives critiques*, (dir. Aurélien Demars), Paris, Classiques Garnier, t. VII « Les Vanités », 2024 (p. 97-112).
- « Valeurs, anachronismes et postérité : Arsène Houssaye et *Les douze nouvelles nouvelles* », *Arsène Houssaye : ombres et lumières* (dir. Michel Brix), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, 2024 (p. 43-59).
- « Scandale et postérité de Rachilde », (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Lettres modernes Minard, Classiques Garnier, 2023.
- « Le scandaleux sans scandale. Au bonheur du tout-dire chez Flaubert épistolier », *Flaubert et le scandale. Vie, œuvre, réception*, Éric Le Calvez (dir.), Caen, Traverse(s), coll. « Essais », 2023 (p. 23-38).
- « Quand l'ouvrier travaille depuis chez lui : aspects réalistes d'un cas paradoxal et politique », *Vivre et travailler au même endroit. Personnages, écrivains et peintres confinés* (dir. Thierry Poyet), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2022 (p. 55-70).
- « Le voyageur arrogant ou l'exemple disruptif de Flaubert et Colet en postromantiques », *Voyage et scandale* (dir. Patrick Mathieu), coll. « Géographies du monde », n°34, Paris, Garnier, 2022 (p. 79-92).
- « Images de l'artiste vieilli chez Maxime Du Camp. Entre désenchantement romantique et ingratitude du monde », *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, coll. « Révolutions et romantismes », n°28, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2021 (p. 187-199).
- « Introduction », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, 2020 (p. 11-56).
- « De quelques éléments de facticité dans le roman coletien », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, 2020 (p. 95-113).
- « L'honneur et le courage d'une femme de lettres. Relire la lettre à Adolphe Guéroult de 1869 », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores

19/20 », Belles Lettres Minard, 2020 (p. 307-324).

° « Stratégies de subversion groupée dans le réseau Flaubert », *Les Écritures subversives, Modalités et enjeux* (dir. Kamel Feki et Moez Rebai), Coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-nouvelle, Éditions Academia, 2020 (p. 27-44).

° « Politique(s) du voyage : révolutions et circonvolutions chez Flaubert », *Flaubert voyageur* (dir. Éric Le Calvez), Paris, Garnier, 2019 (p. 31-48).

° « Introduction. Un homme de culture... », *Maxime Du Camp polygraphe* (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, 2019 (p. 11-39).

° « Du Camp et l'intime. Une esthétique entre liberté, sincérité et vérité », *Maxime Du Camp polygraphe* (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, 2019 (p. 65-84).

° « Flaubert et le refus de l'illustration dans les années 1870 », *Penser et (d)écrire l'illustration* (dir. Joanna Augustyn, Jean-Pierre Dubost et Sarah Juliette Sasson), coll. « Révolutions et Romantismes », Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2019 (p. 197-213).

° « L'hybridité d'un genre face à l'obsession du moi : *Les Pays lumineux* de Louise Colet », *Intimité et voyage* (dir. Philippe Antoine et Parlea Vanezia), Paris, Belles Lettres Minard, 2018 (p. 85-104).

° « L'école, un sujet littéraire ? Du Camp, Vallès, Maupassant et quelques autres », *Tableaux d'école* (dir. Thierry Poyet), Paris, Orizons, 2018 (p. 181-198).

° « La belle école d'Augustin et François : *Le grand Meaulnes* ou « le temps des fantasmagories et des enfantillages » », *Tableaux d'école* (dir. Thierry Poyet), Paris, Orizons, 2018 (p. 299-312).

° « Écriture diariste et réseau littéraire : les conditions d'un tableau. La gens Flaubert », *Les Goncourt diaristes* (dir. Pierre-Jean Dufief), Paris, Champion, 2017 (p. 129-143).

° « « Quelque chose entre le bohème et le pédant » : Flaubert, naissance et mort de l'écrivain-chercheur », *Archéologie et genèse de la littérature* (dir. René Sternke), *Cœuvres et critiques*, XLII, 1, 2017, (p. 167-186).

° « De la difficulté de théoriser le rejet de la critique biographique. Flaubert lecteur de Maxime Du Camp », *Archéologie du Contre-Sainte-Beuve* (dir. Michel Brix), Paris, Garnier, 2015 (p. 139-161).

° « Le voyageur et sa sexualité : Flaubert ou l'interdit des sens levé pour rien », *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, (dir. Philippe Antoine), CRIN 60, Amsterdam-New York, Rodopi, 2014 (p. 169-185).

° « Imaginaire exotique et dépit amoureux entre réalisme et romantisme : *Les Forces perdues* de Maxime Du Camp (1867) », *Imaginaire et dépit dans la littérature française. Écriture de l'indignation*, Verlag Editeur, Editions universitaires européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2013 (p. 25-40).

° « Écrire pour l'Autre, écrire sur l'Autre : un débat entre singularité, amitié et altérité », (dir. Thierry Poyet), *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand, Des vérités de raison et de sentiments*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013 (p. 215-230).

° « Flaubert, la reconnaissance et l'argent », *Les écrivains et l'argent*, (dir. Olivier Larizza), Paris, Orizons, 2012 (p. 133-147).

° « Du Culte du Moi flaubertien à la définition de l'écrivain », *Le Culte du Moi dans la littérature francophone*, (dir. Mokhtar Atallah), Paris, L'Harmattan, 2012 (p. 85-112).

° « Peinture et peintres dans la *Correspondance* de Flaubert : un singulier regard », *Flaubert et les artistes de son temps*, (dir. Thierry Poyet), Paris, Eurédit, 2010 (p. 27-52).

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

° « Les mots de l'écrivain : dire un destin, écrire une postérité », *Limes* 2(1), 2025, p.-

° « “Je suis mystique au fond et je ne crois à rien”. Étude du parcours spirituel de Flaubert dans *La Tentation* à la lumière du discours épistolaire », *Nouvelles lectures de La Tentation de saint Antoine* (dir. Éric Le Calvez et Atsuko Ogane), Revue Flaubert n°20, 2024 [en ligne]

<https://flaubert.univ-rouen.fr/actualités/nouvelles-lectures-de-la-tentation-de-saint-antoine/>

° « L'Italie post-romantique : entre arts, histoire et ethnologie. Trois postures et constructions d'identité : Flaubert, Du Camp et Colet », *Viatica* [En ligne], 10 | 2023, mis en ligne le 10 février 2023. URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2548>

° « Sand vue par Flaubert : De l'impossible substitut maternel à la consœur en écriture », *Cahiers George Sand*, n°43, « Sand et Flaubert : être écrivain au XIX^e siècle » (Dossier dirigé par Brigitte Diaz et Claudine Grossir), 2021 (p. 119-133).

° « Cheminer vers la littérature patrimoniale grâce aux œuvres « mythographiantes » », *Romanica Silesiana* n°1 (19), 2021, *S'instruire ? S'évader ? S'émouvoir ? Perspectives contemporaines des littératures pour les adolescents et les jeunes adultes* (dir. Ewa Drab et Aleksandra Komandera), Varsovie, 2021 (p. 17-31).

° « Flaubert et la caricature : l'exigence de la modernité », *Quêtes littéraires* n° 10, 2020 « Caricature : l'art de la démesure », <https://doi.org/10.31743/ql.11533>

- « Louise Colet, « écriture féminine » et codification du féminin », *Sociopoétiques* [En ligne], n°5, mis à jour le : 28/11/2019, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=698>.
- « Louise Colet et *L'Italie des Italiens* : le récit de voyage d'une vieille romantique. » *RELIEF 2018 - Revue Électronique de Littérature Française, La France et l'Italie : Échanges culturels / France and Italy: Cultural Exchanges* (dir. Else Jongeneel et Alisa Van de Haar), 12 (2), p. 38–53. DOI: <http://doi.org/10.18352/relief.1007>
- « L'art de voyager de Gustave Flaubert. Les contradictions du voyageur », *Viatica* [En ligne], *Donner à voir et à comprendre*, mis en ligne le 16/01/2017, URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/donner-voir-et-comprendre/art-de-voyager/l-art-de-voyager-de-gustave-flaubert-les-contradictions-du-voyageur>
- « Introduction : Flaubert et ses « mineurs » : qui lire encore ? », 2016-2, (p. 1-12), <https://www.revue-relief.org/58/volume/10/issue/2/>
- « Louis Bouilhet et ses biographes. C'était Louis Bouilhet selon eux... », 2016-2, (p. 80-102), <https://www.revue-relief.org/58/volume/10/issue/2/>
- « La Méditerranée de Flaubert : une esthétique de l'échappatoire », *Revue Babel, Littératures plurielles*, n°30-2014 « Paysages méditerranéens, correspondances poétiques » (dir. Anaïs Escudier et Laure Lévêque) (p. 77-93).
- « Maxime Du Camp contre Flaubert ou la nécessité d'écrire la vie », dans *Revue Interrogations ?*, N°16. Identité fictive et fictionnalisation de l'identité (II), juin 2013 [en ligne], <http://www.revue-interrogations.org/Maxime-Du-Camp-contre-Flaubert-ou>.
- « Flaubert et ses confrères : les questions d'argent et de reconnaissance littéraire dans les années 1870 », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°27-2012 (p. 103-116).
- « Maxime Du Camp et Gustave Flaubert : une œuvre face à une esthétique », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°8, « Disparition de l'œuvre », Paris, 2011 (p. 109-118).
- « Les personnages romanesques chez Maupassant : pour quelle vision de l'homme et du monde ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°24-2009 (p. 21-31).
- « De Flaubert à Cioran : une pensée de la contradiction », *Revue Flaubert*, n°7, 2007 (revue électronique).
- « Maupassant : l'intellectuel, la République et l'ego », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°21-2007 (p. 7-18).
- « Gide lecteur de Flaubert », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°11-2002 (p.69-90).
- « Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance », *DIX-NEUF/VINGT*, n°7-1999 (p. 11-25).
- « La tentation du suicide ou la contradiction irrésolue », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°6-1998 (p. 23-39).
- « La vie est un théâtre, Flaubert dans sa correspondance », « *Figures de l'Art* », n°3, 1997-98 (p. 395-411).

Communications avec actes dans un congrès international

- « Le fétichisme de Flaubert : entre vie privée et création littéraire » In « Genre et sexualité dans l'œuvre de Flaubert », Rouen, 8, 9 et 10 septembre 2021, organisé par Véronique Bui, Brigitte Diaz, Eléonore Reverzy et François Vanoosthuyse, (à paraître en 2025).
- « Louis Bouilhet : l'ami sédentaire, l'ami prodigieux du voyageur Flaubert » In *Voyage et amitié*, Universités de Strasbourg et de Mulhouse, 3 et 4 juin 2021, organisé par Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub, 2024 (p. 141-154).
- « Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré », «Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? Adapter, éditer et enseigner les œuvres de Maupassant», Amiens, Université de Picardie Jules Verne/INSPÉ, 2-3mars 2022, Cahiers Robinson n°55 – 2024 (p. 211-223).
- « Le tombeau littéraire de Flaubert. De la postérité et du rayonnement d'une œuvre, entre sacralisation et trahison », *Il y a deux siècles, naissait Gustave Flaubert*, Badreddine Ben Henda (éd.), Actes du colloque international, 6 et 7 avril 2021, Universités de Tunis et Jendouba, Tunis, Éditions Latrach, 2021 (p. 129-142).
- « Les constructions insulaires de Flaubert. Entre utopie et ghetto », *Îles réelles, îles fictionnelles* (dir. Parlea Vanezia), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2019 (p. 157-172).
- « L'épistolier Flaubert, le roman moderne de l'échec et une esthétique fondatrice de l'éthique », *Les valeurs dans le roman* (dir. Rémi Astruc et Jacques-David Ebguay), Rki Press, Paris, 2018 (p. 109-129).
- « Deux mineurs de la littérature, deux memorialistes littéraires : Maxime Du Camp et Ernest Feydeau », *Les souvenirs littéraires* (dir. Vincent Laisney), Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Situations », 2017 (p. 109-120).
- « Le *Paris-Guide* de 1867 : politiques d'écrivains », *La France en albums (XIX^e-XXI^e siècles)* (dir.

- Philippe Antoine, Danielle Méaux et Jean-Pierre Montier), Paris, Hermann, 2017 (p. 105-117).
- ° « Les pères chez Maupassant : du parricide symbolique à une modernité de l'impossible dépassée », *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIXe siècle* » (dir. Pascale Auraix-Jonchière), Amsterdam-New York, Crin 61- Rodopi, 2016 (p. 111-122).
 - ° « Flaubert et *L'Éducation sentimentale* ou le roman condamné par les lettres », *Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains. Épistolarité et genericité* (dir. Nicole Biagioli et Marijn S. Kaplan), Thyse n°8, Collection du CTEL Université Nice Sophia Antipolis, Paris L'Harmattan, 2015 (p.75-87)
 - ° « L'écrivain entre héritage romantique et société industrielle : les exemples contradictoires de Flaubert et Du Camp », *Création littéraire et discours social à l'ère de la « littérature industrielle »*, (dir. Monia Kallel, Marceline Lecomte et Badreddine Ben Henda), Publications de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015 (p. 265-277).
 - ° « Amitié et réseau littéraire dans la *Correspondance* de Flaubert. Entre recherche de l'identique et opposition à l'Autre », *L'amitié dans les écrits du for privé et les correspondances de la fin du Moyen Âge à 1914* (dir. Maurice Daumas), Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2014 (p. 283-297).
 - ° « Écriture du quotidien et place du romancier dans la société : de l'influence de Flaubert et ses amis sur la création contemporaine », *Revue Tetrade n°1, « Le quotidien à l'œuvre »*, (dir. Margot Burident et Grzegorz Pawlak), revue en ligne © 2014 Tetrade Centre de recherche en arts et esthétique / Université de Picardie Jules Verne. ISSN 2275-3958.
 - ° « Le rire épistolaire : un rire de contradictions. L'exemple Flaubert. », *Le Rire moderne* (dir. Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013 (p. 191-201).
 - ° « Une identité d'écrivain : l'exemple Flaubert entre quête de modèles et refus de la transmission », *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)* (dir. Françoise Le Borgne), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012 (p. 361-379).
 - ° « Un écrivain stigmatise l'école : Flaubert dans sa correspondance et son œuvre », *L'école : représentation(s) et mémoire* (textes réunis par Marie-Christine Baquès), Clermont-Ferrand, Scéren-CRDP d'Auvergne, 2011 (p. 115-123).
 - ° « Le refus de l'enfance chez Flaubert. », *Enfance et errances dans la littérature européenne du XIXe siècle*, (dir. Isabelle Hervouet-Farrar), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2011 (p. 279-291).
 - ° « La *Correspondance* de Flaubert : un lieu pour concevoir la chose littéraire », *La Lettre et l'œuvre*, textes réunis et publiés par Pascale Auraix-Jonchière, Christian Croisille et Éric Francalanza, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009 (p. 221-231).
 - ° « Flaubert dans sa correspondance : de l'amour-fusion à la frénésie sexuelle », *Le Concile d'amour, Amour littéraire et désir métaphorique*, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2004 (p. 169-180).
 - ° « Flaubert et Maupassant : Le couple au masculin. Complicité et héritage face aux femmes. », *Le Couple littéraire*, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2003 (p. 229-243).
 - ° « L'influence de Flaubert sur Maupassant », *Flaubert-Le Poittevin-Maupassant, Une affaire de famille littéraire*, textes rassemblés et présentés par Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, Rouen, 2003 (p. 215-228).
 - ° « Lettres de Flaubert à Louise Colet. Le romancier et la femme poète », *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, textes rassemblés et présentés par Christine Planté, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2002 (p. 377-390).
 - ° « L'écriture épistolaire et les jugements littéraires dans la *Correspondance* de Flaubert », *La Bibliothèque de Flaubert*, textes rassemblés et présentés par Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, Rouen, 2001 (p. 337-346).
 - ° « Une amitié originale : George Sand dans sa correspondance avec Gustave Flaubert », *George Sand, au-delà de l'identique*, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2000 (p. 163-174).
 - ° « Sincérité, contradictions et compositions d'identité dans la *Correspondance* de Flaubert », *Les écritures de l'intime*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Champion, collection Varia (n°43), Paris, 2000 (p. 47-54).

Préfaces

- ° Patrick Mathieu, *La face cachée de Flaubert. Névrose, impersonnalité, médiation*, Paris Kimé, 2021.
- ° Ahmed Hafdi, *Cette belle poussière jaune d'Uruk*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Autres productions

Recensions

- ° Compte rendu de « Maxime Du Camp, *Les Académiciens de mon temps* » Montrouge, Éditions du Bourg, 2021 <https://serd.hypotheses.org/category/actualites/compte-rendu/cr-editions>
- ° Compte rendu de « Nicolas Bourguinat, *L'Avenir est gros ! Temps, espace et destinée dans L'Éducation sentimentale* », *Sociopoétiques* [En ligne], 8 | 2023, mis en ligne le 03 novembre 2023. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=2100>
- ° Compte rendu de : « Michel Brix, *Du classicisme au réalisme. Une histoire de la littérature française (XVIIe-XXIe siècles)*, Paris, Kimé, 2021, 337 p. », *Sociopoétiques* [En ligne], 6 | 2021, mis en ligne le 18 October 2021. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=>
- ° Comptes rendus de : Michel Brix, *Libertinage des Lumières et guerre des sexes*, Paris, Kimé, 2018 et Dolorès Toma, *Fabrique littéraire de lieux autres* (Paris, L'Harmattan, 2018), RHLF, 2020.
- ° Compte rendu de : Hippolyte Taine, *Voyage en Italie* (éd. Michel Brix), Paris Bertillat, 2018, *Viatica*, Revue en ligne, n°7, 2020.
- ° Comptes rendus de : Louise Colet, *Mementos* (éd. Joëlle Gardes), Paris Kimé, 2018 : RHLF n°3, 2019.
- ° Compte rendu de : Michel Brix, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*, Paris, Champion, 2010, *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, 122-2, 2012.
- ° Compte rendu de : David Charles, *La pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, PUF, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.
- ° Compte rendu de : Pierre Laforgue, *Victor Hugo et La Légende des siècles. De la publication des Contemplations à l'abandon de La Fin de Satan*, Orléans, Paradigme, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.
- ° Compte rendu de : Agnès Spiquel, *La déesse cachée, Isis dans l'œuvre de Hugo*, Paris, Champion, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.
- ° Compte rendu de : Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Champion, 1998, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.
- ° Compte rendu de : Didier Philippot, *Vérité des choses, mensonge de l'Homme dans Madame Bovary de Flaubert* de, Paris, Champion, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°4, 1997.
- ° Compte rendu de : *Stendhal, Henri Beyle* (préface de Michel Crouzet), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, coll. « Mémoire de la critique », DIX-NEUF-VINGT, n°4, 1997.

Notices de dictionnaires

- ° Articles pour le *Dictionnaire des conteurs et novellistes français du XIXe siècle*, Noëlle Benhamou (dir.), Paris, Champion, à paraître en 2027.
- ° Articles pour le *Dictionnaire Flaubert*, Éric Le Calvez (dir.), Paris, Garnier, 2017 : 204 notices (18% du volume) sur les thématiques suivantes : biographie ; récits de jeunesse ; relations avec les pairs ; dimension politique, morale et philosophique ; approches sociétales.
- ° « Flaubert et la mort : de l'art de se construire sur des contradictions », *Dictionnaire de la mort*, Philippe Di Folco (dir.), collection « Bouquins », Paris, Laffont, 2010.

Responsabilités scientifiques

- ° Membre du comité scientifique du colloque « Gustave Flaubert et le monde arabe », Sfax (Tunisie), 2, 3 et 4 décembre 2021, organisé par Ayselène Ben Farhat.
- ° Membre du projet d'exposition « Dans la tête de Gustave Flaubert » (qui a reçu le label « Flaubert 21 ») des Archives départementales de Seine-Maritime avec une contribution au volume qui l'accompagne (commémoration du bicentenaire de la naissance de l'auteur).

Œuvres fictionnelles

- ° *Je m'appelais Émile Clermont* (roman biographique), Paris, Chum Éditions, à paraître septembre 2025.
- ° *Le maillot de Larqué* (roman), Paris, Chum Éditions, 2025.
- ° *Né sous Franco* (roman), Paris, Chum Éditions, 2024.
- ° *Raconte-moi un mensonge* (roman), Paris, Maïa, 2023.

- *Il faut tuer Wolfgang Müller* (roman), Paris, Ramsay, 2022.
- *Ce que Camus ne m'a pas appris* (roman), Paris, Ramsay, 2021.
- *La petite Stéphanoise* (roman), Paris, Ramsay, 2019. Réédition : Éditions du Mot Passant, coll. « Mot en poche », 2025.
- *Flaubert, une jeunesse d'ours* (récit biographique), Paris, L'Harmattan, 2011.
- *Flaubert Hugo, une amitié littéraire* (récit apocryphe), Paris, L'Harmattan, 2008.
- *Mon amie George Sand, un portrait selon Gustave Flaubert* (récit apocryphe), La Nouvelle République, Tours, 1998.