

Colloque de Cerisy :
QUE PEUT LA LITTÉRATURE POUR LES VIVANTS ?

DU LUNDI 26 JUIN (19 H) AU DIMANCHE 2 JUILLET (14 H) 2023

[colloque de 6 jours]

DIRECTION :

Colette CAMELIN, Bénédicte MEILLON, Alain ROMESTAING



ARGUMENT :

Que peut la littérature face à l'urgence écologique ? La question indique que l'époque de l'autoréférentialité, qui avait dominé les études littéraires en France, se trouve actuellement distancée par une littérature qui s'emploie à écrire le réel et surtout à l'interroger avec autant d'inquiétude que de précision, en même temps qu'elle continue de travailler ses propres formes, c'est-à-dire ses propres forces pour révéler, traduire, faire sentir un monde que l'on dit entré dans l'ère de l'anthropocène.

Après d'autres tentatives récentes pour cerner ce que peut la littérature, de manière générale ou plus spécifiquement appliquée à la crise contemporaine du vivant, ce colloque

se propose d'entrer dans le détail des textes d'aujourd'hui, des écrivaines et écrivains d'abord, mais aussi des critiques, à partir d'un double corpus, francophone et anglophone, que l'on s'efforcera de faire dialoguer. La réflexion collective portera donc sur les effets et les pratiques de la littérature, depuis 1980, quant à nos relations avec les vivants : de quelle manière parvient-elle à en transmettre une connaissance nouant données scientifiques et vécus intimes, raison moderne et raison ante ou anti moderne, à rendre compte de la désorientation des individus et de la sauvagerie des êtres à travailler nos émotions de terreur ou de joie, d'écoanxiété ou d'enchantement, de colère, d'espérance, à révéler nos dissonances cognitives, à réveiller notre conscience politique ?

Cette rencontre, ouverte à toute personne intéressée par le sujet, s'élargira encore grâce au partage de certaines séances, soirées ou promenades avec le colloque parallèle sur Le renouveau du sauvage.

MOTS-CLÉS :

Vivants, Animaux, végétaux, Écopoétique, Nature, Littérature environnementale, Interactions anthropozoologiques, *Ecocritics*, Littérature contemporaine, Empathie, Émerveillement

CALENDRIER PROVISOIRE :

Lundi 26 juin

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 27 juin | *En commun avec le colloque « Le renouveau du sauvage »*

LA PLACE DU SAUVAGE DANS NOS CIVILISATIONS

Matin

Raphaël LARRÈRE : Le sauvage, le domestique et l'entre-deux
Bénédicte MEILLON : Changer de paradigmes par le biais de l'écopoétique : quand la littérature compose sur le mode du "réalisme liminal" pour amplifier notre *Umwelt* et réenchanter le monde.

Après-midi

Jacques TASSIN : Maurice Genevoix, natures pensées, natures sensibles
Marie CAZABAN-MAZEROLLES : La rencontre animale comme "grand dérangement" chez Val Plumwood et Nastassja Martin : crise des récits et des statuts à l'ère de l'anthropocène

Rémi BEAU : Figures contemporaines du sauvage : le nouveau, l'ancien et le trouble

17h 30 Promenade dans le parc, les prairies et les chemins creux qui entourent le château

Soirée : visite de l'exposition de Bénédicte Meillon « Danse et anamorphoses sylvestres" » (Laiterie)

Mercredi 28 juin

Matin REPRÉSENTATIONS DES CONFLITS ÉCOLOGIQUES

Xavier **GARNIER** : « Lecture écosystémique des littératures africaines »

Sara **BUEKENS** : « Impérialisme écologique et ontologique : la représentation des monocultures dans la littérature africaine contemporaine »

Pierre **SCHOENTJES** : « Le sang se mit à couler ». Littérature, environnement et (non)violence dans les années 70. »

Après-midi : « **REGARDS SUR LE SAUVAGE** *En commun avec le colloque « Le renouveau du sauvage »*

Virginie **MARIS** : « Critiques et ressources de l'écoféminisme pour penser un ré-ensauvagement émancipateur »

Anne **SIMON** : « L'arche, le langage et le livre »

Joëlle **ZASK** : « Ce que les animaux sauvages disent de la ville »

Jeudi 29 juin

Matin : « QUE PEUT LA LITTÉRATURE POUR LE VÉGÉTAL ? »

Rachel **BOUVET** et Stéphanie **POSTHUMUS** : « L'imaginaire botanique »

Fin de matinée et après-midi : "**HORS LES MURS**" — **VISITES**

- Les falaises littorales de Carolles et Champeaux — Conservatoire du littoral
- La grande Noé (bois de pente et ancienne carrière) — CEN Normandie
- Expériences de renaturation de rivières — Agence de l'eau Seine Normandie

Soirée | *En commun avec le colloque [Le renouveau du sauvage](#)*

Roman et science face aux biocides, débat animée par Noël **CORDONIER**, avec la participation de Gisèle **BIENNE** (autrice de *La Malchimie*) et de Gilles-Éric **SÉRALINI** (biologiste, spécialiste des OGM et des pesticides, auteur de *L'Affaire Roundup à la lumière des Monsanto Papers*)

Vendredi 30 juin

Matin : **HABITER POÉTIQUEMENT LA TERRE**

Michel **COLLOT** : « La notion d'écosensibilité »

Judyta **ZBIERSKA-MOSCICKA** : « Entre l'attention et l'émerveillement. À propos de quelques textes contemporains (Bienne, Mahy, Malinconni) »

Jean-Claude **PINSON** (entretien avec Colette Camelin) : « Du peu que peut la poésie pour les vivants en sursis que nous sommes ».

Après-midi : **RÉPARATIONS ÉCOPOÉTIQUES DU VIVANT**

Riccardo **BARONTINI** : « Imagination littéraire et action climatique : Baqué, Ducrozet et Reverdy »

Bertrand **GUEST** : « De l'importance de mots vivants dans l'équilibre de la biosphère ».

Terry **HARPOLD** : « Pour convenir aux vivants : angoisses et extases de l'informe à la fin de l'Anthropocène »

- **Soirée du « Renouveau du sauvage »** : Témoignages sur la libre évolution en Normandie : organisée par Lydie Doisy avec la participation d'invités normands
-

Samedi 1^{er} juillet

Matin : DÉFENDRE LES VIVANTS : PUISSANCE DU DROIT, PUISSANCE DE L'IMAGINATION

Christine **BARON** : « Nature, vivant et droit »

Jean-Christophe **CAVALLIN** : « La Vie réelle. Psychopathologie de la vie moderne »

Yvan **DANIEL** : « Un Nobel d'écopoétique ? Perspectives écologiques et Prix Nobel de Littérature au XXI^e siècle (Gao Xingjian, J.M.G. Le Clézio, Mo Yan, Olga Tokarczuk) »

Après-midi : POUR LES VIVANTS ANIMAUX

Jean-Paul **ENGÉLIBERT** : « Changer d'échelle, approfondir le temps »

Frédérique **SPILL** : « "L'animal que donc je suis" » : réversibilité de l'animal et de l'humain dans *Sing, Unburied, Sing* (2017) de Jesmyn Ward. »

Alain **ROMESTAING** : « Que fait la littérature face à la mort animale ? »

Soirée libre : promenades.

Dimanche 2 juillet

- Performance artistique
- « Rapports d'étonnement » préparé par les doctorants et les jeunes docteurs. Noémie Moutel, Mascha Canaux, Giulia Verardi, Namadia Djariétou, Julie Fortin (Université de Perpignan Via Domitia). : Caroline Durand-Rous et Caroline Granger, jeunes docteurs enseignant dans le secondaire. Nathanaelle Corriol, Katie Travers, Jodie-Lou Bessonnet, Yixuan SU, Zahra Esmaeili (Paris 3) ; Gabriel Eyenga-Azombo (Clermont-Ferrand)

BIBLIOGRAPHIE

Glenn **ALBRECHT A.** : *Earth Emotions: New Words for a New World*. New York: Cornell University Press, 2019.

Gisèle **BIENNE** : *La Ferme de Navarin*, Paris, Gallimard, 2008; *La Brûlure*, Arles, Actes Sud, 2015; *La Malchimie*, Arles, Actes Sud, 2019 (prix Maurice Genevoix, prix Mouans-Sartoux)

du roman engagé pour le planète) ; *L'Homme-frère*, Arles, Actes Sud, 2021; *Les Larmes de Chalamov*, Arles, Actes Sud, 2023.

Rachel BOUVET : *Vers une approche géopoétique, lectures de Kenneth White, de Victor Segalen et JMG Le Clézio*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2015.

Lawrence BUELL : *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.

Nathalie BLANC, Denis CHARTIER, Thomas PUGHE (dir.) : *Écologie et politique. Littérature et écologie : vers une écopoétique*, n° 36, 2008/2.

Sara BUEKENS : *Émergence d'une littérature environnementale – Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.

Colette CAMELIN (éd.) : *Écrire avec les vivants*, Hermann, 2022.

Jean-Christophe CAVALLIN, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, « biophilia », Paris, Corti, 2021. Jean-Christophe CAVALLIN et Alain ROMESTAING (dir.), « littérature(s) pour des temps extrêmes : enjeux actuels de l'écopoétique », *Fabula- LhT*, 2021.

Michel COLLOT : *La pensée-paysage*, Arles, Actes Sud, 2011 ; *Le chant du monde dans la poésie française contemporaine*, Paris, éditions Corti, 2019 ; *Un nouveau sentiment de la nature*, Paris, éditions Corti, 2022.

Jean-Paul ENGÉLIBERT, Lucie CAMPOS, Catherine COQUIO et Georges CHAPOUTHIER (dir.) : *La Question animale. Entre science, littérature et philosophie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Jean-Paul ENGÉLIBERT : *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, 2019.

Bertrand GUEST : *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique (Humboldt, Thoreau, Reclus)*, Garnier, 2017 ; Bertrand GUEST et Anne-Rachel HERMETET (dir.), *Écocritique : nouvelles territorialités*, Paris, Classiques Garnier (à paraître).

Ursula K HEISE : *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*, Oxford, Oxford University Press, 2008. *Imagining Extinction: The Cultural Meanings of Endangered Species*, Chicago, U of Chicago Press, 2016.

Wiesław KROKER, Małgorzata SOKOŁOWICZ, Judyta ZBIERSKA-MOŚCICKA : *Mondes humains, mondes non humains. Formes et coexistences (XX^e et XXI^e siècles)*, Université de Varsovie, 2022.

Alexandre LACROIX : *Devant la beauté de la nature*. Allary Editions, 2018.

Catherine et Raphaël LARRÈRE : *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*, La Découverte, 2015. Catherine LARRÈRE : « Une écologie en première personne pour habiter la Terre. Écologie et littérature » *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène (autour de Julien Berque)*, colloque de Cerisy, Paris, Hermann 2018.

Marielle MACÉ : *Nos cabanes*, Verdier 2019 ; *Une pluie d'oiseaux*, « Biophilia », Paris, éditions Corti, 2022.

Louisa MACKENZIE et Stéphanie POSTHUMUS (dir.) : *French Thinking about Animals*, East Lansing, Michigan state University Press, 2015.

Bénédicte MEILLON (dir.) : *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanted the Earth*, Lanham, Landham Maryland, Lexington books, 2020 ; *Ecopoetics of Reenchantment. Liminal Realism and Poetic Echoes of the Earth*, Landham Maryland, Lexington Books, 2023.

Sophie MILCENT-LAWSON : *Point de vue animal dans les textes littéraires des xx^e et XXI^e siècles*, préface d'Anne Simon, Paris, Classiques Garnier, « investigations stylistiques » (à paraître en 2022).

Jean-Claude PINSON : *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995 ; *Pastoral : de la poésie comme écologie*, Champ Vallon 2019 ; *Vita poetica (essais d'éco-poétique)*, Caen, Lurlure, 2022.

Alain ROMESTAING (dir.) : *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e- XXI^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014.

Alain ROMESTAING, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON (dir.) : *Fixxion. Écopoétiques*, no 11, 2015, www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org

Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER (dir.) : *ELFe xx-xxi. Approches de l'animal*, n° 5, 2016.

Pierre SCHOENTJES : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015. *Littérature et Écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, José Corti, 2020 ; *Nos regards se sont croisés. La scène de rencontre avec un animal*, Le Mot et le Reste, 2022.

Gilles-Éric SÉRALINI : avec Jérôme Douzelet, *Le goût des pesticides dans le vin*, Arles, Actes Sud, 2018 ; *L'Affaire Roundup à la lumière des Monsanto Papers*, Arles, Actes Sud, 2020 ; *Nos maisons ont souvent un arbre dans le cœur. Poésies et contes de 1977 à demain*, éditions Muse, 2020.

Anne SIMON (éd.) : *Facing Animals/ Face aux bêtes, L'esprit créateur*, 51 : 4, 2011.

Anne SIMON : *Une bête entre les lignes*, Marseille, Wildproject, 2021.

Anne SIMON, Roger CÉLESTIN, Éliane DALMOLIN (dir.) : *Contemporary French and Francophone Studies: Human-Animal/Humain-Animal (Part II)*, 2012.

Frédérique SPILL : *The Radiance of Small Things in Ron Rash's Writing*, Columbia, South Carolina Press, 2019.

Dominique VIART et Bruno VERCIER : *La littérature française au présent*, Bordas, 2005.

Pierre VINCLAIR, *Prise de vers. À quoi sert la poésie*, Vareilles, La Rumeur libre éditions, 2019 ; *Agir non agir, éléments pour une poésie de la résistance écologique*, éditions Corti, 2020.

Alexa WEIK VON MOSSNER: *Affective Ecologies: Empathy, Emotion, and Environmental Narrative*. Columbus: Ohio State University Press, 2017.

Edward O. WILSON : *Biophilia: The Human Bond with Other Species*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1984; *The Origins of Creativity*. Penguin Books, 2017.

Estelle ZHONG MENGUAL : *Apprendre à voir. Du point de vue du vivant*, Arles, Actes Sud, 2021.

ZONE ZADIR, *Pour une écopoétique transculturelle, Littérature n° 201*, 2021.

SOUTIENS

FoReLLIS, Université de Poitiers

CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia

CELIS, Université de Clermont-Auvergne

