



Réfugier-Enfance Violence Exil (R-EVE) Programme 2022-2023



Celis, SUC, MSH (UCA), Institut d'histoire du temps présent, GED Condorcet, Université Paris 8, Centre Alexandre Koyré (CNRS)

Partenaires associatifs : PluMA-MNA Plurilinguisme-Mobilité et apprentissage en Île-de-France, Enfance Réseau Monde (ERM), RESF 63.

Autres partenaires institutionnels : université de Grenade (Espagne), université Picardie Jules Verne.

Porteuses du projet R-EVE pour le CELIS : Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia

Porteurs du projet R-EVE pour l'Ihtp : Mathias Gardet.

Co-responsables : Camille Jacquard (Centre Alexandre Koyré, journées d'études), Maria Hernandez Gomez (université de Grenade, Celis, exposition/carnet de recherches hypothèses), Lila Ibrahim-Lamrous (Celis, exposition), Manon Pignot (université Picardie Jules Vernes, journées d'étude).

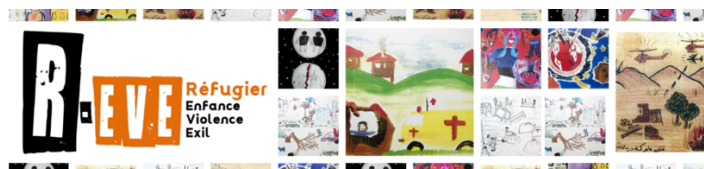
Contexte

Avec leurs partenaires institutionnels et associatifs, le CELIS et l'Ihtp portent un projet interdisciplinaire appelé à se développer durant cinq années (2022-2027) qui entend croiser les approches méthodologiques, les lectures, les usages et les interprétations de sources enfantines et adolescentes (dessins, récits) dans différents champs disciplinaires, avec un socle fort en histoire et en littérature ; mais aussi en histoire de l'art, anthropologie, sociologie, géographie, sciences de la psyché, linguistique, etc. Ces fonds concernent prioritairement l'expérience des enfants et adolescents en guerre et en exil, jusqu'au champ contemporain et l'expérience des mineurs non accompagnés (MNA).

Ce projet est retenu dans le cadre de la plateforme « mémoire et résilience » mise en place par l'InSHS, CNRS :

<https://www.inshs.cnrs.fr/index.php/fr/appele-manifestation-dinteret-plateforme-memoire-et-resilience-inshs-2021>

Un carnet de recherche « Hypothèses » Réfugier-EVE a été créé : <https://refugiereve.hypotheses.org/>



Il vise à rassembler une communauté de chercheuses et chercheurs autour d'un même espace de réflexion sur les expériences enfantines et adolescentes de la violence et de l'exil et leurs représentations littéraires. Il s'agit de retracer l'histoire des usages scientifiques, humanitaires et artistiques des dessins et récits d'enfants et d'adolescents ; de confronter des expériences de recherche en sciences humaines et sociales et en littérature ; de repérer des collections et en numériser certaines sur une plateforme Huma-Num ; de placer

dans une diachronie la question des mineurs non accompagnés ; de proposer des outils de collecte et des valorisations artistiques et pédagogiques des fonds.

PROGRAMME 2022-2023 (en cours)

**5 octobre-7 décembre 2022 : Exposition Mers, Avions, Navires
Campus Condorcet, espace exposition du GED**



À la fois ludique, humaniste et scientifique, l'exposition est d'abord conçue à partir de dessins, de rédactions et d'entretiens de jeunes Algériens nés dans les décennies 1930-1940 et arrivés en Métropole entre les années 1946 et 1962. La collection a été repérée par Mathias Gardet dans les dossiers judiciaires des centres d'observation de Savigny-sur-Orge (Essonne) et de Chevilly-Larue (Val-de-Marne) et numérisée par Franciele Becher. Des psychologues y avaient inventé un dispositif d'une « fausse classe » pour faire subir aux enfants et aux adolescents des tests psychologiques. Ceux-ci ouvrent leur cœur, leurs souvenirs, leurs joies et leurs peines. Leur passé et leur présent. Ils racontent la traversée de la Méditerranée bien évidemment. Pour la dire, ils dessinent, notamment des bateaux, des avions, écrivent des rédactions ou esquissent, sous forme de cartes, une drôle de géographie.

L'exposition mettra en parallèle le destin de ces jeunes Algériens à celui de jeunes mineurs non accompagnés (MNA) d'aujourd'hui recueillis par de plusieurs projets de recherche en collaboration avec des professionnels, associations et structures d'accueil de MNA.

Une dernière escale de l'exposition mettra en valeur la manière dont la littérature contemporaine fait place à ces traversées d'enfants et d'adolescents exilés : à travers des collections de témoignages, comme « Ces récits qui viennent », mais aussi de romans, poésie, théâtre, bandes dessinées, albums, qui s'emparent de leurs histoires.

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/actualites/mer-navires-et-avions-a-la-rentree-le-ged-expose-la-traversee-de-la-mediterranee-racontee-par-de-jeunes-exiles>

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/actualites/mer-navires-et-avions-a-la-rentree-le-ged-expose-la-traversee-de-la-mediterranee-racontee-par-de-jeunes-exiles>

**Judi 20 octobre, 14h-18h : Journée d'étude « Dessins d'enfant et récits » (2) avec Rafik Arfaoui, géographe, Manon Pignot, historienne, Sylvia Macédo, anthropologue.
Campus Condorcet, amphithéâtre du GED**

**9 novembre 2022 : Table ronde autour de « Dessiner malgré tout... » et « Ces récits qui viennent ». Avec Stéphane Bikialo, Jean-Baptiste Frappat, Nicole Dagnino et Philippe Valls.
16h-18h30 (horaire à confirmer), Campus Condorcet, espace exposition du GED**

Table ronde suivie de la projection du documentaire et d'un débat avec les réalisateurs.

« Dessiner malgré tout. Des enfants dessinent par temps de guerre et d'exil »



Jean-Baptiste Frappat.

2021 - 59 min - Couleur - France

Dans les camps de réfugiés au Liban, des enfants dessinent... Ces enfants ont fui la Syrie, ils ont connu la guerre. Ce sont des enfants, ils dessinent. En 2018 et 2020, nous avons proposé à ces enfants un temps de dessin libre avec le soutien des organisations qui les accueillent et les protègent. En filmant à travers un chevalet transparent, les mains qui dessinent, l'expression des visages, le mouvement des corps et le dessin qui se forme, nous avons souhaité saisir leurs mots, leurs regards, leurs silences... Ils dessinent. Histoire de tous, histoire singulière. Un soleil, des nuages, une maison, une mosquée... et une bombe, un mort, du sang. Ce sont des enfants d'abord, ils dessinent. Le dessin est un geste qui mobilise le corps, la main, le regard qui tend vers une trace, l'empreinte d'un passage, la marque du vivant. Y compris quand la guerre fait irruption, quand le mort et le vif s'entrelacent, pour l'enfant, dessiner, c'est ce qui le fait se sentir vivant ! Ils mettent des mots sur les images, ils disent ce que le dessin ne montre pas. Dans les situations de guerre et d'exil, les dessins des enfants témoignent de ce qu'ils ont vécu... À travers ce film, nous invitons à voir ces enfants qui dessinent par temps de guerre et d'exil. Trop souvent, nous sommes aveuglés par la charge "traumatique" de leurs dessins pour voir l'enfant en train de dessiner. Ce que l'enfant dessine devient à son tour expérience pour celles et ceux qui le regardent et l'écoutent. Ce film documentaire s'inscrit dans la continuité de l'expérience d'Enfants réfugiés du monde.

« Ces récits qui viennent », Dacres Éditions



En partenariat avec le laboratoire Migrinter (CNRS- Université de Poitiers) et l'Observatoire de la Migration de Mineurs.

Collection dirigée par Stéphane BIKIALO, Marie COSNAY et Daniel SENOVILLA HERNANDEZ.

Affiliée à « Littératures de Dacres », la collection « Ces récits qui viennent », se propose d'accueillir des récits autour du processus des migrations. Les acteurs et actrices des migrations ont eux-mêmes la parole. Il s'agit de prendre acte que ces récits peuvent apporter quelque chose de nouveau à la littérature et que la littérature peut apporter à ses auteurs une forme d'expression et de partage non conditionnée par les multiples enjeux de la vie en exil.

D'un point de vue scientifique, l'implication du laboratoire Migrinter, spécialisé dans l'étude des migrations internationales, dans la production et promotion d'une collection littéraire s'inscrit dans le cadre d'une réflexion méthodologique de longue date. Ayant progressivement pris conscience des limites que présente l'utilisation des outils d'enquête en sciences sociales plus répandues auprès des populations migrantes, nous avons aussi constaté que l'utilisation de formats ludiques, culturels, créatifs ou artistiques était intéressante pour débloquer les récits des jeunes migrants et de les aider à surmonter leurs logiques réticences à se dévoiler. Le théâtre, la photographie, le dessin, la radio, la musique et bien sûr le récit littéraire constituent des formes de transmission de l'expérience migratoire qui nous semblent plus adaptées et pertinentes en octroyant aux protagonistes une forme de contrôle sur ce qu'ils souhaitent transmettre de leur vécu.

Donc, au-delà de leur qualité littéraire, les récits de la collection « Ces récits qui viennent » s'inscrivent dans une dynamique de production de savoirs présentant un intérêt scientifique indéniable.

7 décembre 2022 16h : Rencontre-lecture avec Falmares et Stéphane Ngatcheu (sous réserve).



Février 2023 (à fixer)

**Journée d'étude « Dessins d'enfant et récits » (3) avec Sophie van der Linden (programme en cours)
Campus Condorcet, amphithéâtre du GED.**

Avril 2023 (à fixer)

**Journée d'étude « Dessins d'enfant et récits » (4) (programme en cours)
Campus Condorcet, amphithéâtre du GED**

Décembre 2022- janvier 2023 (à fixer)

Exposition Mers, Avions, Navires

**Université Clermont Auvergne (Maison des sciences de l'homme, Inspé (à fixer), dans le cadre de la
Biennale Traces Migrations.**

Voir descriptif de l'exposition ci-dessus.

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/actualites/mer-navires-et-avions-a-la-rentree-le-ged-expose-la-traversee-de-la-mediterranee-racontee-par-de-jeunes-exiles>

Plus d'informations sur le programme : <https://refugiereve.hypotheses.org/>