

Références bio-bibliographiques

Martina GUCCIONE est doctorante en *Sciences de l'Interprétation* de l'Université de Catane en cotutelle internationale avec l'École doctorale en *Littératures françaises et comparée* de l'Université Paris Sorbonne. Son projet de recherche, dirigé par Fabrizio Impellizzeri et co-dirigé par Maxime Decout, concerne les productions autosociobiographiques issues de l'immigration italienne en France entre le XIXe et le XXIe siècle. Ses intérêts scientifiques visent les nouvelles expressions autobiographiques dans les littératures française et francophone de l'extrême contemporain avec une attention envers la question identitaire et le translinguisme dans les contextes interculturels de l'espace méditerranéen francophone.

Liste des publications

- “La scrittura della postmigrazione italiana in Francia: voci di una *(en)quête* identitaria”, Carlentini (SR), DueTreDue Edizioni, coll. “Con-Testi. Quaderni del Dottorato in Scienze dell’Interpretazione”, en cours de parution.
- “De l’encre bleue à l’encre violette. Le récit inter-dit d’un copinage saphique de Laura Ulonati”, en cours de parution.
- “Le pacte de véridicité de l’Histoire dans la reconstruction autobiographique ritale post-migratoire”, vol. collectif, Paris, Classiques Garnier, en cours de parution.
- “La mise en récit du vécu ritale postmigratoire. L’écho d’une histoire à refaire chez Anne Plantagenet et Laura Ulonati”, vol. collectif, Paris, Éditions Honoré Champion, en cours de parution.
- “Riscrivere le origini. La letteratura della post-migrazione italiana in Francia per una poetica del terzo spazio”, in C. Aleo, C. Rizzo (a cura di), *Spazi e voci della post-migrazione. Prospettive sociolinguistiche e letterarie per un dialogo interculturale*, Sesto San Giovanni (Milano), Mimesis Edizioni, coll. “Eterotopie”, 2026 (ISBN 9791222335667).
- “Écrire l’impossible parole. La mise en récit d’une *Disparition inquiétante* par Anne Plantagenet”, *Illuminazioni – Rivista di Lingue, Letterature e Comunicazione*, n. 76, aprile-giugno 2026, pp. 59-67 (ISSN 2037-609X).
- “En finir avec Monique : l’alter ego maternel d’Édouard Louis et sa filiation autosociobiographique”, in M. Ortrud Hertrampf (dir.), *Autosociobiographies et autothéories de mères*, München, Avm edition, 2026, pp. 85-96.

- “Riscrivere l’Io e il Noi per salvare Monique. La figura materna come dispositivo narrativo nell’opera di Édouard Louis”, *Expressio. Rivista di linguistica, letteratura e comunicazione*, n. 9, 2025, Sesto San Giovanni, Mimesis Edizioni, pp. 264-278 (ISSN 2532-439X).

- Direction et introduction au volume (avec Fabrizio Impellizzeri et Luca Capponcelli) “Alterazioni del trauma bellico nella contemporaneità dall’Europa al Giappone”, UniorPress, “Argos. Studi di argomentazione, pragmatica e stilistica”, Napoli, 2025, (ISBN 978-88-6719-337-0).

- “L’autosociobiographie d’Édouard Louis ou l’écriture d’une revendication socio-identitaire”, *Agon - Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*, Fascicolo 43, ottobre-dicembre 2024, pp. 11-45 (ISSN: 2384-9045).

- “Il linguaggio delle radici e gli echi di una poesia *entre-les-langues*: intervista inedita a Cécile Oumhani”, *Illuminazioni – Rivista di Lingue, Letterature e Comunicazione*, n. 65, luglio-settembre 2023, pp. 112- 140 (ISSN: 2037-609X).

- “La questione dell’*entre-deux langues* all’*entre-les-langues* nell’opera di Cécile Oumhani”, *Illuminazioni – Rivista di Lingue, Letterature e Comunicazione*, n. 63, gennaio-marzo 2023, pp. 78-104 (ISSN: 2037-609X).