



ÉDITIONS  
HONORÉ CHAMPION

## L'archipel des larmes

Sous la direction d'**Elena Anastasaki, Françoise Le Borgne et Alain Montandon**

### L'archipel des larmes

Sous la direction d'Elena Anastasaki,  
Françoise Le Borgne, Alain Montandon



HONORÉ CHAMPION  
PARIS

**Collection** Romantisme et Modernités N° 219

**Nombre de pages** 411 p.

**Format** 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

**EAN** 9782745364210

64 €

L'[introduction](#) et [la table des matières](#) de l'ouvrage sont disponibles sur la page présentant l'ouvrage,  
à l'adresse : [www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com).

Ouvrage disponible auprès de votre libraire habituel ou bien à la librairie Honoré Champion.

Les larmes sont un archipel tant elles sont de nature et d'expression diverses. Aussi l'ouvrage veut-il cerner le plus largement possible les enjeux de ces larmes de peine ou de joie, de douleur ou de passion, de fureur, de pitié, de plaisir, de désespoir, de compassion ou de pénitence et la liste est encore longue. Authentiques ou dérobées, involontaires, publiques ou intimes, individuelles ou collectives, contagieuses ou retenues, elles signifient moultes choses. En tant que manifestation concrète des pensées ou des émotions qui les provoquent, les larmes révèlent, comme sécrétion du corps, la participation du physique au psychique, mais la lecture des larmes demeure également étroitement liée aux représentations sociales propres à chaque société et à chaque époque. Leurs fonctions sociales trouvent leur expression dans le deuil, dans l'héroïsme, dans la manifestation de la vertu et de l'amour, dans le roman comme au théâtre, en poésie comme à l'opéra. Car la perspective sociopoétique qui anime l'ouvrage met également en valeur les fonctions esthétiques des larmes.

**Elena Anastasaki** est maître de conférences de littérature comparée à l'Université de Thessalie. **Françoise Le Borgne** est maître de conférences de littérature française à l'Université Clermont Auvergne. **Alain Montandon** est professeur émérite de littérature comparée à la même université.

Ont contribué à ce volume : **Elena ANASTASAKI, Emmanuel BURY, Solange CARTON, Christiane CONNAN-PINTADO, Anne COUDREUSE, Marine GANOFSKY, Christine KOSSAIFI, Françoise LAURENT, Françoise LE BORGNE, Sylvain LEDDA, Alain MONTANDON, Christiane MONTANDON, Esther PINON, Bertrand POROT, Sarah REY, Anne ROUHETTE, Isabelle SAFA, Irène SALAS, Anne VINCENT-BUFFAULT.**

## Romantisme et Modernités

Collection dirigée par Alain Montandon

La collection Romantisme et modernités publie des travaux érudits portant sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, mais également sur les littératures étrangères. Elle comble une lacune en renouant avec la grande tradition universitaire d'études scientifiques de fond. Elle accueille les travaux les plus importants concernant les courants (romantisme, symbolisme, naturalisme, etc.), les écrivains et les genres littéraires, en permettant ainsi l'accès aux grandes études contemporaines de littératures qui consacrent, depuis le romantisme et jusqu'aux écrivains de la décadence, notre modernité. Elle comporte une série intitulée Bibliothèque Nervalienne dirigée par Michel Brix.