

**Rose DUROUX**

## **TRAVAUX DEPUIS 2014**

### **OUVRAGES INDIVIDUELS**

#### **• Réédition**

*Les Auvergnats de Castille, Renaissance et mort d'une migration au XIX<sup>e</sup> siècle*, Prologue de Bernard VINCENT, Clermont-Ferrand, [1<sup>e</sup> éd. : Association des Publications de la Faculté des Lettres, 1992], 2<sup>e</sup> éd., Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, 400 p.

#### **• Version espagnole**

*Franceses que emigraron a España. Auverneses en la Castilla del siglo XIX*, Prólogo de Bernard VINCENT, Madrid, Editorial de la UNED [2019/2020].

### **AUTRES OUVRAGES**

• **Codirection** (& Geneviève DREYFUS-ARMAND), *Autour de la Maternité d'Elne. L'action humanitaire de la Guerre d'Espagne à nos jours*, in *Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Riveneuve éditeur, 2015.

• **Cotraduction** (& Brigitte MAGNIEN), *El trabajo forzado de los españoles en la Francia de Vichy (1940-1944)*, Paul Estrade (dir.), Madrid, CEME-UNED, Ccell. « Arte y Humanidades », 2016.

#### **• Coédition :**

Aurélia MOYA-FREIRE, *Ma vie en France. Cahier d'exil d'une adolescente espagnole (1939-1943)*, Avant-propos, appareil critique et postface de Rose DUROUX, Célia KEREN, Danielle CORRADO, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2017.

### **POSTFACES**

• **POSTFACE** : *Retours et retournements de la mémoire*, Geneviève DREYFUS-ARMAND et Odette MARTINEZ-MALER (dir.), *Écritures de la révolution et de la guerre d'Espagne*, in *Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Riveneuve éditeur, n<sup>os</sup> 9-10, 2018-2019, pp. 497-514.

• **LE MOT DE LA FIN** : *Revisiter le retour*, Aranzazu SARRIA BUIL (dir.), *A vueltas con el retorno [L'expérience de l'exil républicain dans les cultures politiques de l'Espagne contemporaine]*, Bordeaux, Université Montaigne (sous presse).

### **ARTICLES DE DICTIONNAIRE**

*Dictionnaire Valery Larbaud*, Classiques Garnier, à paraître en 2020

1/ Enrique DIEZ-CANEDO

2/ Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

## ARTICLES DIVERS

- « Al jura se fue la Canción. María Zambrano – José Herrera Petere », *María Zambrano en los claros del Jura*, Édition et présentation de María CARRILLO et Aurélie DENY, Villeurbanne, Éditions Orbis, 2014, pp. 139-166.
- « Trente ans d'exil en Suisse. José Herrera Petere (Genève, 1947-1977) », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 2 | 2015. URL : <http://ccec.revues.org/5625>.
- « La Norvège pacifiste et humanitaire. Souvenirs des enfants de la Guerre d'Espagne à nos jours », Rose DUROUX et Geneviève DREYFUS-ARMAND (dir.), *Autour de la Maternité d'Elne. L'action humanitaire de la Guerre d'Espagne à nos jours*, in *Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle*, n° 7, Paris, Riveneuve éditeur, 2015.
- « Escritura dolorista de los herederos. Serge Mestre y Gisèle Matamala Vershelde y el antipathos de Lydie Salvayre », José-María NAHARRO-CALDERÓN (coord.), Dossier : *Las Memorias republicanas españolas en Francia*, in *Migraciones & Exilios ibéricos contemporáneos: Cuadernos de AEMIC*, N° 15, 2015, pp. 43-60
- **Conférence inaugurale** : « De la mémoire trouée à l'hypermémoire », *Dans les blancs de l'histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*, Odette MARTINEZ-MALER et Nathalie SAGNES-ALEM (dir.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, Coll. « Voix des Suds », 2016, pp. 19-39.
- « Fronteiras ou umbrais ? A criança perante a fronteira durante o êxodo espanhol de 1939. Mosaico de relatos », trad. Carlos MORAIS, *Exodus: Migrações e fronteiras*, Université d'Aveiro, Revue *Forma Breve*, n° 13, 2016, pp. 273-287.
- « El dibujo infantil en las guerras del siglo XX », Robert COALE (dir.), *Historias en primera persona. Egodocumentos del siglo XX español*, in *TDH*, n° 7, 2016, pp. 53-73.
- **Conférence de clôture** : « Dibujar en tiempos de guerra y exilio », *L'Educació en temps de guerra*, Carmen AGULLÓ (dir.), Valencia, Tirant lo Blanch, 2018, pp. 49-77.
- « Dessine-moi un Tsigane », Sidonia BAUER & Pascale AURAX-JONCHÈRE (dir.), *Bohémiens und marginalität : künstlerische und literarische darstellungen vom 19.-21. jahrhundert*, Berlin, Frank & Timme, 2018, pp. 469-493.
- « Return to life of the Spanish Women deportees from the Ravensbrück camp. The help of neutral countries », Dossier on *Humanitarian aid* Alicia ALTED VIGIL (dir.), *Culture and History*, Madrid, CSIC [2019].

## CONFÉRENCES DE 2019 À PARAÎTRE

- « La scolarisation à l'épreuve de l'exil, de la dispersion et de la guerre dans la France de 1939 à 1945 », *La retirada et l'exil républicain en Bretagne 80 ans après (1939-2019). Histoire, mémoire, création*, Brest, Faculté des Lettres et Sciences Humaines Victor-Segalen, 2 avril 2019.
- « La cultura resistente en el trasiego errático de las refugiadas. Caleidoscopio », Congreso internacional: *Mujeres en exilio republicano de 1939*, Madrid, Instituto Cervantes, 18 octobre 2019.

## **HOMMAGES**

- Rose & Jean DUROUX, « D'un jardin à l'autre. Instantanés [photographiques] sur les pas de Luis Cernuda », *Hommage à Bernard Sicot*, Université de Nanterre, 2 et 3 octobre 2015 (à paraître).

- « Le retour du migrant », *Hommage au Pr. René Leboutte, Chaire Jean Monnet “ad personam”*, Esch, Université du Luxembourg, 16 décembre 2016.

## **DIVERS**

- **Jury de Prix littéraire**

Prix Antonio Machado (2016-2019)

- **Comptes rendus d'ouvrages**

Sébastien FARRÉ, Bernard SICOT, Idoia MURGA CASTRO, Carmen GAITÁN SALINAS, María Teresa PÉREZ VILLALBA, etc.