

**Monographies et recueils**

*Performativer Raum. Identitätskonstruktion über Raumentwürfe in den Reiseberichten François de Chateaubriands.* (Thèse d'habilitation, publication en cours)

Anne-Sophie Donnarieix, Susanne Greilich, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *Otro maldito homenaje... Festgabe für Jochen Mecke*, München, AVM, 2023.

Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *Estudios culturales hispánicos: enfoques teóricos, retos metodológicos y ejes temáticos. Estudios Culturales Hispánicos 4* (2022) [Sección monográfica]. < <https://ech.uni-regensburg.de/>>

Dagmar Schmelzer, Ralf Junkerjürgen, Jochen Mecke et Hubert Pöppel (dir.), *Wegmarken der spanischen Literatur im 21. Jahrhundert*, Berlin, Erich Schmidt, 2022.

Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *El drama histórico en los romanticismos de España e Iberoamérica. Procesos transnacionales de intercambio y renegociación de identidades*, Hildesheim, Zürich et New York, OLMS, 2022.

Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *La crisis española diez años después: balance y perspectivas. Estudios Culturales Hispánicos 1* (2020) [Sección monográfica]. < <https://ech.uni-regensburg.de/>>

Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *Culture Clash und Lach-Gemeinschaft. Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften / Clash culturel et communauté du rire: l'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines*, Tübingen, Stauffenburg, 2020.

Marina Ortrud M. Hertrampf et Dagmar Schmelzer (dir.), *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin, Frank & Timme, 2013.

Magdalena S. Mancas et Dagmar Schmelzer (dir.), *Der espace autobiographique und seine kulturelle Determinierung. Der pragmatische Ort der Autobiographie in den Literaturen der Romania*, München, Meidenbauer, 2011.

Christian von Tschiltschke et Dagmar Schmelzer (dir.), *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*, Frankfurt a. Main et Madrid, Vervuert et Iberoamericana, 2010.

Dagmar Schmelzer, Marina Ortrud M. Hertrampf, Johanna Wolf, Antonia Kienberger et Elisabeth Bauer (dir.), *Handeln und Verhandeln: Beiträge zum 22. Forum Junge Romanistik (Regensburg, 07.-10. Juni 2006)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2007 (Forum Junge Romanistik; 13).

*Intermediales Schreiben im spanischen Avantgarderoman der 20er Jahre. Azorín, Benjamín Jarnés und der Film*, Tübingen, Narr, 2007. (Thèse de doctorat.)

## Articles

64. (2024f) « Malgré tout on rit à Saint-Henri. Les figures du populaire dans le corpus de documentaires francophones de l'Office national du film, entre regard ethnographique et *empowerment* politique », dans Anne-Sophie Donnarieix et Jonas Hock (dir.), *À bout de souffle ? Cinéma populaire et 'cinéphilie régressive'. Lendemain* [Dossier] (sous presse).
63. (2024e) « Allemagne, réception en », dans Philippe Antoine et Pierino Gallo (dir.), *Dictionnaire Chateaubriand*, tome II, Paris, Honoré Champion, p. 22-25 (sous presse).
62. (2024d) « Mémoires traumatiques et défigurations du temps. *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Anne-Sophie Donnarieix et Jochen Mecke (dir.), *Le roman contemporain à l'épreuve du temps. Configurations et défigurations narratives*, Bern, Peter Lang, p. 215-233 (sous presse).
61. (2024c) « *Après le livre*. Der Medienwandel als *contrainte* bei François Bon », dans Kurt Hahn, Matthias Hausmann et Marita Liebermann (dir.), *Unheimliche Codes, Kanäle und Apparaturen: Medienreflexion und Mediengewalt in französischsprachigen Literaturen*, Bielefeld, transkript (sous presse).
60. (2024c) « *Amauta*, plataforma para la 'mujer del futuro': La voces femeninas de Madga Portal, María Wiese y Blanca Luz Brum », dans Ricarda Musser et Ida Danciu (dir.), *Cosmopolitismo desde los márgenes. Revistas para mujeres y páginas para mujeres en revistas culturales latinoamericanas (1880-1930)*, Buenos Aires, FaHCE (sous presse).
59. (2024b) « Office national du film : faire rayonner le patrimoine québécois à l'international », *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ*, n° 1, p. 22-25.
58. (2024a) « Raumzeitliche Reduktion und spektrales Erzählen im Romanwerk der sino-quebecer Autorin Ying Chen », dans Beatrice Schuchardt, Karen Struve et Juliane Tauchnitz (dir.), *Achsen und Spektren der Migration in romanischen Literaturen und Bildmedien des 21. Jahrhunderts*, Paderborn, BrillFink, p. 221-243.
57. (2023c) « Sancta simplicitas. Figuras de simpleza y cordura en *Los jueves, milagro* », *Estudios Culturales Hispánicos*, n° 5, *Nuevos acercamientos a la obra de Luis García Berlanga*, p. 61-85. <<https://ech.uni-regensburg.de/>>
56. (2023b) « Retour(s) sur les lieux de mémoire du terroir québécois. *Kukum* (2019) von Michel Jean als Korrektur und Verhandlung eines Heimatnarrativs », dans Christoph Oliver Meyer et Marina Ortrud Hertrampf (dir.), *Populäre Heimat: Spielarten des Heimat- und Regionalromans in der französischen und frankophonen Gegenwartsliteratur / La petite patrie populaire: variations du roman régionaliste et régional dans la littérature française et francophone d'aujourd'hui*, München, AVM, p. 115-141.
55. (2023a) « Sur l'humanité et la déshumanisation des insectes : Federico García Lorca, *El maleficio de la mariposa* (1919) », dans Fanny Platelle, Alain Montandon et Hélène Laplace-Claverie (dir.), *Les insectes dans les arts de la scène*, Paris, Honoré Champion, p. 49-65.

54. (2022f) avec Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen et Hubert Pöppel, « Estudios culturales hispánicos: enfoques teóricos, retos metodológicos y ejes temáticos », dans Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *Estudios culturales hispánicos: enfoques teóricos, retos metodológicos y ejes temáticos. Estudios Culturales Hispánicos 4* (2022) [Sección monográfica], p. 9-17. <<https://ech.uni-regensburg.de/>>
53. (2022e) « La contingencia como reto: responsabilidades éticas en tiempos de globalización. Babel de Alejandro González Iñárritu », dans Susanne Hartwig (dir.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 359-378.
52. (2022d) « Jaume Cabré: *Les veus del Pamano* (2004) », dans Dagmar Schmelzer, Ralf Junkerjürgen, Jochen Mecke et Hubert Pöppel (dir.), *Wegmarken der spanischen Literatur im 21. Jahrhundert*, Berlin, Erich Schmidt, p. 45-54.
51. (2022c) avec Ralf Junkerjürgen, Jochen Mecke et Hubert Pöppel, « Einleitung », dans Dagmar Schmelzer, Ralf Junkerjürgen, Jochen Mecke et Hubert Pöppel (dir.), *Wegmarken der spanischen Literatur im 21. Jahrhundert*, Berlin, Erich Schmidt, p. 7-11.
50. (2022b) « Tiranía y libertad. La negociación de la rebelión legítima en Francisco Martínez de la Rosa », dans Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *El drama histórico en los romanticismos de España e Iberoamérica. Procesos transnacionales de intercambio y renegociación de identidades*, Hildesheim, Zürich et New York, OLMS, p. 75-92.
49. (2022a) avec Susanne Greilich, « Introducción temática », dans Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *El drama histórico en los romanticismos de España e Iberoamérica. Procesos transnacionales de intercambio y renegociación de identidades*, Hildesheim, Zürich et New York, OLMS, p. 11-26.
48. (2021c) « *Aux barricades!* Die Sozialproteste der *gilets jaunes* und der ‚Weihnachtsstreik‘ 2019 im Kontext der französischen Protestkultur. Eine kulturwissenschaftliche Analyse », dans Jürgen Kamm (dir.), *Kulturwirtschaft: Themen – Methoden – Perspektiven*, Passau, Schuster, p. 137-169.
47. (2021b) « La mauvaise foi suicidaire dans *L’Ingratitude* (1995) de Ying Chen : comment se libérer des legs du passé ? », dans Maxime Decout et Jochen Mecke (dir.), *Figures du mensonge et de la mauvaise foi dans le roman contemporain. FiXXion. Numéro spécial 22*, p. 127-138. <<https://www.fabula.org/actualites/102601/revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine-22.html>>
46. (2021a) « Didier Bourdon / Bernard Campan, *LesTrois frères* (1995) », dans Ralf Junkerjürgen, Christian Wehr et Christian von Tschilschke (dir.), *Französische Filme in Einzeldarstellungen*, Berlin, Erich Schmidt, p. 493-510.
45. (2020h) « *New We*. Die diskursive Performanz gesellschaftlichen Zusammenhalts in Corona-Zeiten – ein deutsch-französisch-spanischer Vergleich », dans Marina O. Hertrampf (dir.), *Corona: Krise oder Wende? Wie Krisen Kulturen verunsichern und verändern / Corona: crisis or change? How crises unsettle and change cultures. PhiN*, Beiheft 24, p. 129-148. <<http://web.fu-berlin.de/phin/>>.

44. (2020g) « Les guerres des autres ? L'espace européen et méditerranéen délocalisé dans *Zone de Mathias Énard* », dans Jochen Mecke et Anne-Sophie Donnarieix (dir.), *La délocalisation du roman. Esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*, Berlin, Peter Lang, p. 229-240.
43. (2020f) « Auf der Suche nach Eseln, Steinen und einfachem Leben. Die Pyrenäenreise Helene Voigt-Diederichs' (1919) zwischen Sehnsucht, Begegnung und Vorurteil », dans Isabel García Adánez et al. (dir.), *Das Leben in einem Rosa Licht sehen / Ver la vida de color de Rosa. Festschrift für Rosa Piñel / Homenaje a Rosa Piñel*, Bern, Peter Lang, p. 455-473.
42. (2020e) avec Susanne Greilich, « Einführung: Humor, *culture clash*, *communauté* », dans Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *Culture Clash und Lach-Gemeinschaft. Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften / Clash culturel et communauté du rire : l'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines*, Tübingen, Stauffenburg, p. 9-29.
41. (2020d) « *L'Auberge espagnole* und die europäische Einheit in Vielfalt als humorig-spielerische Hyperkultur der neuen akademischen Mittelklasse », dans Susanne Greilich et Dagmar Schmelzer (dir.), *Culture Clash und Lach-Gemeinschaft. Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften / Clash culturel et communauté du rire : l'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines*, Tübingen, Stauffenburg, 2020, p. 109-133.
40. (2020c) « Narrativa joven en crisis : de la novela apocalíptica de la Generación X a la distopía de David Llorente », dans Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *La crisis española diez años después : balance y perspectivas. Estudios Culturales Hispánicos 1 (2000) [Sección monográfica]*, p. 175-203. <<https://ech.uni-regensburg.de/>>
39. (2020b) avec Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen et Hubert Pöppel, « La crisis española diez años después », dans Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel et Dagmar Schmelzer (dir.), *La crisis española diez años después: balance y perspectivas. Estudios Culturales Hispánicos 1 (2000) [Sección monográfica]*, p. 11-26. <<https://ech.uni-regensburg.de/>>
38. (2020a) « Le savoir et l'espace dans le récit de voyage en Palestine. De l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand comme appropriation conflictuelle de cultures du savoir », dans Susanne Greilich et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Garnier, p. 161-177.
37. (2019) « Chateaubriand en Allemagne : Les traductions récentes », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°62: Le Rayonnement international de Chateaubriand, p. 81-89.
36. (2018c) « Más rápido, más sangriento, más internacional. El efecto clímax del juego de géneros en la trilogía de *El Mariachi* de Robert Rodríguez », dans Christoph Strosetzki (dir.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Bd. 2: Literatura – Cultura – Lengua*. Boston et Berlin, Walter de Gruyter, p. 333-346.

35. (2018b) « Identidades particulares y diversidad en las películas de María Novaro. El cine como escuela de empatía », dans Susanne Hartwig (dir.), *Diversidad cultural – literaria – ¿moral?* Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 233-260.
34. (2018a) « Antoni Tàpies, *Forma de crucificat* (1959) », dans Ralf Junkerjürgen et Helmut C. Jacobs (dir.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin, Erich Schmidt, p. 402-417.
33. (2017c) « ‘Mayo’ de César Vallejo. La ‘transculturación’ del mito bucólico », dans Herle-Christin Jessen et Stephanie Lang (dir.), *Negociación transcultural de modernismos literarios entre Francia, España y América Latina*, Berlin, tranvía, p. 289-307.
32. (2017b) « El paisaje de guerra marroquí en *Imán* (1930) de Ramón J. Sender », dans Christian von Tschilschke et Jan-Henrik Witthaus (dir.), *El otro colonialismo. España y África entre imaginación e historia*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 213-248.
31. (2017a) « El dilema de Paulo : *Capital del dolor* de Francisco Umbral (1996) », dans Susanne Hartwig (dir.), *Ser y deber ser. Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 211-229.
30. (2014b) « El ‘culto del mal’ en *Las máscaras del héroe* (1996) de Juan Manuel de Prada: ¿aemulatio de moldes vanguardistas o nuevo heroísmo kitsch? », dans Susanne Hartwig (dir.), *Culto del mal, cultura del mal. Realidad, virtualidad, representación*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 83-115.
29. (2014a) « Medios y literatura *pulp*. El universo de ciencia ficción humorístico de Rafael Reig », dans Matei Chihaiia et Susanne Schlünder (dir.), *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 279-296.
28. (2013e) « ‘Après l’autofiction, place à l’autoréalité’ : Maskenspiel und ‘neue Aufrichtigkeit’ in Frédéric Beigbeders *Un roman français* (2009) », dans Jutta Weiser et Christine Ott (dir.), *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg, Winter, p. 151-168.
27. (2013d) avec Marina Ortrud M. Hertrampf, « Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Eine Hinführung zum Thema », dans Marina Ortrud M. Hertrampf et Dagmar Schmelzer (dir.), *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin, Frank & Timme, p. 7-21.
26. (2013c) « Raum auf Abruf? Die auratische *résurrection* Spartas in Chateaubriands Orientreisebericht », dans Marina Ortrud M. Hertrampf et Dagmar Schmelzer (dir.), *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin, Frank & Timme, p. 47-70.
25. (2013b) « London, Ort des Exils. England als erfahrener, erinnertes und literarischer Raum in Chateaubriands *Mémoires d’outre-tombe* », dans Marina Ortrud M. Hertrampf et Dagmar Schmelzer (dir.), *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der*

- französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin, Frank & Timme, p. 195-220.
24. (2013a) « Von Interkulturalität und Dekadenz. Chateaubriands Schilderung des multikulturellen Griechenlands im *Itinéraire de Paris a Jérusalem* », dans Susanne Greilich et Karen Struve (dir.), „Das Andere Schreiben“. *Diskursivierungen von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, p. 183-198.
  23. (2012c) « Nostalgie als Klassenschlager. Der deutsche und der spanische Film seit den 1990er Jahren », dans Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel (dir.), *Deutsche und Spanien: Ein Kulturvergleich*, Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, p. 406-420.
  22. (2012b) « Luis García Berlanga: *¡Bienvenido Mister Marshall!* (1952) », dans Ralf Junkerjürgen (dir.), *Spanische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin, Erich Schmidt, p. 45-69.
  21. (2012a) « Azorín como precursor de la escritura filmica de la vanguardia: un estudio del discurso intermedial de los años 20 », dans Jochen Mecke (dir.), *Discursos del 98. Albores españoles de una modernidad europea*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 373-392.
  20. (2011c) « Film als Paradigma des Neuen. Spanische Avantgardeprosa vor dem Hintergrund des Diskurses über Film am Beispiel Francisco Ayalas », dans Jochen Mecke (dir.), *Medien der Literatur. Vom Almanach zur Hyperfiction. Stationen einer Mediengeschichte der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bielefeld, transcript, p. 155-172.
  19. (2011b) avec Magdalena S. Mancas, « Autobiographie und die Verhandlung kultureller Identität. Ein Beitrag zur Neubestimmung des pragmatischen Ortes einer Grenzgattung », dans Magdalena S. Mancas et Dagmar Schmelzer (dir.), *Der espace autobiographique und seine kulturelle Determinierung. Der pragmatische Ort der Autobiographie in den Literaturen der Romania*, München, Meidenbauer, p. 9-22.
  18. (2011a) « Lehren aus der Francozeit. Pedro Laín Entralgos *Descargo de conciencia* zwischen Gewissenserforschung und moralisch-politischem Vermächtnis », dans Magdalena S. Mancas et Dagmar Schmelzer (dir.), *Der espace autobiographique und seine kulturelle Determinierung. Der pragmatische Ort der Autobiographie in den Literaturen der Romania*, München, Meidenbauer, p. 35-51.
  17. (2010e) « Between Fiction and Faction – On César Antonio Molina’s *Esperando a los años que no vuelven* and Juan Manuel de Prada’s *El séptimo velo* », dans Antonio Gómez-Quiñones et Susanne Zepp (dir.), *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, p. 227-241.
  16. (2010d) « Azorín. *La Voluntad* », dans Ralf Junkerjürgen (dir.), *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin, Erich Schmidt, p. 11-30.
  15. (2010c) avec Magda S. Mancas, « Sektionsbericht: Autobiographie und Kultur. Diversität pragmatischer Einbettung einer Grenzgattung », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 34.1, p. 219-224.

14. (2010b) « *Trece rosas rojas* entre mito, historia y suceso real. Un análisis narrativo del libro de divulgación histórica de Carlos Fonseca », dans Christian von Tschiltschke et Dagmar Schmelzer (dir.), *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*. Frankfurt am Main et Madrid, Vervuert et Iberoamericana, p. 321-337.
13. (2010a) avec Christian von Tschiltschke, « Docuficción: un fenómeno limítrofe se aproxima al centro », dans Christian von Tschiltschke et Dagmar Schmelzer (dir.), *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*, Frankfurt am Main et Madrid, Vervuert et Iberoamericana, p. 11-32.
12. (2009e) « Symbolischer und erlebter Raum: Paris und die Nation in der *Histoire de la Révolution Française* Jules Michelets », dans Uta Helfrich et Verena Dolle (dir.), *Zum spatial turn in der Romanistik. Akten der Sektion 25 des XXX. Romanistentags (Wien, 23.-27. September 2007)*, München, Meidenbauer, p. 79-99.
11. (2009d) « Jugendkultur und Fernsehkonsum in den Romanen der spanischen Generation X », dans Kathrin Ackermann et Christopher F. Laferl (dir.), *Transpositionen des Televisiven. Fernsehen in Literatur und Film*, Bielefeld, transcript, p. 89-118.
10. (2009c) « Filmisches Schreiben – Übersetzung oder intermedialer Dialog? Die ästhetische Auseinandersetzung mit dem Film im spanischen Roman der 20er und 80er Jahre », dans Susanne Gramatzki, Fernand Hörner, Christine Lienau et al. (dir.), *Trennstrich oder Brückenschlag? Über-Setzen als literarisches und linguistisches Phänomen. Beiträge zum 20. Forum Junge Romanistik*, Bonn, Romanistischer Verlag, p. 335-346.
9. (2009b) « Drama », dans Jochen Mecke et Hermann H. Wetzel (dir.), *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen, Francke (UTB), p. 177-211.
8. (2009a) avec Julia Mitko, « Schlüsselqualifikationen », dans Jochen Mecke et Hermann H. Wetzel (dir.), *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen, Francke (UTB), p. 303-325.
7. (2008b) « ‘Telling a Story/Telling History’ – Narrativität als Selbstflexion von Geschichte und Geschichtlichkeit am Beispiel von Javier Cercas *Soldados de Salamina* », dans Steffen Buch, Alvaro Ceballos et Christian Gerth (dir.), *Selbstreflexivität. Beiträge zum 23. Forum Junge Romanistik (Göttingen, 30. Mai-02. Juni 2007)*, Bonn, Romanistischer Verlag (Forum Junge Romanistik; 14), p. 201-215.
6. (2008a) « La mémoire de la Transition. *Pasos de Federico Luppi* », dans Pietsie Feenstra (dir.), *CinémAction: La mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, Condé-sur-Noireau: Corlet, p. 127-132.
5. (2007) « La violencia enfocada: tres visiones cinematográficas españolas. *La muerte de Mikel* (1983) de Imanol Uribe, *Historias del Kronen* (1994) de Montxo Armendáriz y *El Bola* (2000) de Acheró Mañas », dans Burkhard Pohl et Jörg Türschmann (dir.), *Miradas locales. Cine español en el cambio de milenio*, Madrid et Frankfurt am Main, Iberoamericana et Vervuert, p. 73-88.

4. (2005) « La mirada filmica sobre el mundo de las cosas en Jarnés. Un juego de ironía medial », dans Mechthild Albert (dir.), *Vanguardia. española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*, Madrid, Vervuert, p. 423-440.
3. (2003) « El cine en literatura : concepto discursivo y patrón de organización textual. El tema de la masa en Benjamín Jarnés », dans Angelica Rieger (dir.), *Intermedialidad e Hispanística*. Frankfurt am Main, Peter Lang, p. 163-176.
2. (2002) « Présentation spatiale et valorisation thématique de l'espace dans le roman 'filmique' *Beltenebros* d'Antonio Muñoz Molina (1989) et dans son adaptation filmique de Pilar Miró (1991). Une comparaison », dans Susanne Dürr et Almut Steinlein (dir.), *Der Raum im Film. L'espace dans le film*, Frankfurt am Main, Lang, p. 89-100.
1. (1999) Dagmar Scheidt (nom de fille), « 'Pero los sueños son mentira, capitán. Pura mentira, como las películas.' Film und filmische Techniken in *Beltenebros* von Antonio Muñoz Molina », dans Jochen Mecke et Volker Roloff (dir.), *Kino-/ (Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur*, Tübingen, Stauffenburg, p. 223-45.

## Comptes rendus

9. « Anthony Nuckols (2020): *Asumir la ausencia. Poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI* », dans *Estudios Culturales Hispánicos* 2/2021, p. 237-240.
8. « Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI (Teoría y práctica del teatro 25)*. Hildesheim: OLMS, 2016. 472 S., kart., 18 Fotos, € 68.– », dans *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 71/1 (2021), p. 123-126.
7. « Cerstin Bauer-Funke / Wilfried Floeck / Manfred Tietz (eds.): *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*. Hildesheim / Zürich /New York: Olms 2018, 192 páginas », dans *Iberoamericana*, 75/2020, p. 263-266.
6. « Berger, Verena / Saumell Mercè (Hg.): *Escenarios compartidos: Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI* », dans *Romanische Forschungen*, 3/2017, p. 391-393.
5. « Links, Frank Reza / Jünke, Claudia / Gropper, Alexander (Hg.): *La movida revisitada. Perspectivas actuales sobre un fenómeno cultural y transmedial* », dans *Romanische Forschungen*, 2/2017, p. 276-279.
4. « Rafael Bonilla Cerezo: *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine* », dans Forschungszentrum Spanien, *Rezensionen zur Spanischen Kulturwissenschaft*, 2015, URL: <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/romanistik/medien/bonilla2008.pdf>
3. « Nolte, Julia, *Madrid bewegt. Die Revolution der Movida 1977-1985* », dans Forschungszentrum Spanien, *Rezensionen zur Spanischen Kulturwissenschaft*, 2009, URL: <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/romanistik/medien/nolte2009.pdf>



2. « Gómez Bravo, Gutmaro (ed.), *Conflicto y consenso en la transición española* », dans Forschungszentrum Spanien, *Rezensionen zur Spanischen Kulturwissenschaft*, 2009, URL: <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/romanistik/medien/gomezbravo2009.pdf>
1. « Anne Hofmann, *Parnassische Theoriebildung und romantische Tradition. Mimesis im Fokus der ästhetischen Diskussion und die ‚Konkurrenz‘ der Paradigmen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Bestimmung des Parnasse-Begriffs aus dem Selbstverständnis der Epoche* », dans *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* CXIII/2 (2003), p. 176-80.