

Séminaire Femmes et tissages

Session 2 : Performer la généalogie par le tissage

Mercredi 11 décembre 2024 à 17h30

ENS de Lyon salle D2 128



Laura Berger, *A light touch* 3, 2021

Ce séminaire pluridisciplinaire a pour objectif de tisser des liens entre jeunes chercheurs et chercheuses au sein de la région Auvergne Rhône-Alpes. Le sujet choisi, celui de la création féminine, demeure marginalisé au sein de la recherche, et ce séminaire vise à favoriser les échanges sur ce domaine, qui nécessite de sortir des sentiers battus. Penser la marge et les créations des femmes nous exhorte à remettre en question notre travail de jeune chercheur-euse, également alimentée par les voix des créatrices qui contestent souvent l'exclusion qu'elles subissent. En ce sens, le séminaire se propose d'être également le lieu d'interventions de femmes créatrices, afin d'établir un dialogue entre chercheur-ses et objets de recherche. Le séminaire se veut itinérant, pouvant avoir lieu à chaque session dans une université différente de la région.

Communications :

Lou Gargouri - Université de Chicago : « Tisser l'héritage féminin : Transmission intergénérationnelle et résistance dans *Gardiennes* de Fanny Cabon »

Cette communication propose d'explorer l'œuvre solo de Fanny Cabon, *Gardiennes* (2018), à travers le prisme du tissage narratif et de la transmission intergénérationnelle. Dans ce seul.e en scène testimonial, Cabon incarne dix femmes de sa propre famille sur une période d'un siècle, tissant leurs histoires autour des luttes pour l'accès à l'avortement et aux droits reproductifs. Cabon utilise le motif du tricot et la métaphore du tissage pour créer une tapisserie narrative complexe. Le tricot sur scène et l'utilisation d'une grande pelote de laine rouge servent de fil conducteur visuel, symbolisant à la fois la transmission des histoires familiales et les dangers des avortements clandestins.

Cabon navigue entre l'incarnation de multiples subjectivités et sa propre voix autobiographique. Son approche du "solo intergénérationnel" permet d'exposer comment sa propre histoire a été façonnée par les expériences, la résistance et la résilience de ses ancêtres féminins. Cette analyse sera enrichie par des entretiens menés avec Fanny Cabon et d'autres dramaturges contemporaines comme Penda Diouf qui utilise aussi la métaphore du tissage/tricot dans son oeuvre théâtrale, offrant ainsi un aperçu unique de leurs processus créatifs et de leurs intentions artistiques.

Les activités traditionnellement considérées comme domestiques et féminines, telles que le tissage et la cuisine, sont réappropriées et transformées en puissants outils de narration et de subversion dans le travail de ces femmes autrices. Ces pratiques, longtemps dévalorisées, deviennent des moyens d'expression artistique et de résistance politique sur la scène contemporaine. Enfin, *Gardiennes* transforme des récits intimes de trauma familial en une performance publique qui revendique l'héritage féministe. En donnant voix aux histoires longtemps réduites au silence de sa lignée maternelle, Cabon crée un espace pour la reconnaissance collective des luttes des femmes pour leurs droits reproductifs, tout en célébrant leur force et leur solidarité face à l'oppression patriarcale.

Cette étude s'inscrit dans une réflexion plus large sur le potentiel du seul.e en scène féminin à transmettre la mémoire intergénérationnelle et à créer de nouvelles formes de témoignage et d'engagement féministe sur la scène contemporaine française.

Pasini Lucia - Haute école spécialisée bernoise : « Tissage et identité : l'art multidimensionnel d'Aline Valangin »

Aline Valangin (1889-1986), écrivaine, poétesse, traductrice, psychologue, et critique musicale et littéraire suisse, fut introduite au tissage autour de 1930 par Sophie Täuber-Arp. Celle-ci, tisseuse professionnelle, enseignait à l'École d'arts appliqués de Zurich, une activité qui a soutenu financièrement l'activité artistique de son mari, Jean Arp, pendant une dizaine d'années. Fascinée par cette pratique, Valangin l'a adoptée à son tour et l'a poursuivie jusque dans les années soixante-dix, exposant ses œuvres à Ascona, au Tessin, où le tissage est une pratique féminine ancestrale. Ses tapisseries intègrent des motifs inspirés des pétroglyphes de la Val Camonica, témoignant ainsi de son lien étroit avec le territoire des Alpes italophones, et des dessins de Jean Arp ou Walter Helbig, deux peintres dont les pratiques étaient également ancrées dans le Tessin. Certaines tapisseries de Valangin représentent aussi des mandalas, qu'elle interprète selon la perspective jungienne. Le mandala, pour Valangin, peut représenter graphiquement des structures musicales, notamment la structure de l'*Art de la fugue* de Bach. En outre, Valangin représente également le tissage dans ses romans, notamment dans *Casa Conti* : Alba, la protagoniste, y enseigne le tissage à sa nièce, faisant du tissage une métaphore universelle pour les relations humaines : « ce qui est vrai pour le tissage l'est aussi pour les êtres humains ». Ainsi, cette communication réfléchira à la place du tissage chez Aline Valangin : une pratique multidimensionnelle, intégrant des aspects identitaires, artistiques et sociaux, jouant un rôle central dans relations personnelles et les œuvres littéraires de l'autrice.

Artiste invitée: Clémence Rousseau

Clémence Rousseau puise des images dans son quotidien, ses rencontres et déplacements. En convoquant la poésie que nous offre nos paysages urbains, elle partage ces images en les mettant en voix et en espace. Clémence situe son écriture entre la liste de courses et la poésie. Intéressée par la relation entre le texte et l'image, elle travaille à partir d'une collecte de photographies issues de son quotidien. C'est souvent à partir de celles-ci ou par le biais du dessin que Clémence construit ses récits. Entre l'activation de lecture et la performance, elle déploie cette écriture par des montages live visuels et/ou sonores. Si elle emprunte fréquemment des outils propre à la conférence, la visée de son travail est poétique. Ainsi elle nous parle de déplacements, d'objets du quotidien, de voyages -surtout en train-, de terrasses de café, du bleu...