

Sommaire

Introduction	9
L'exception et les arts : musique, danse et corporéité	19
L'exception artistique chez Merce Cunningham, chorégraphe étatsunien hors-norme, <i>Claudie Servian</i>	21
Decoding the Exception On and Off Stage, <i>Christine Dualé</i>	37
La corporéité féminine noire : tiers espace de la réappropriation identitaire genrée, sexuelle et raciale, <i>Françoise Clary</i>	51
Du blues au jazz : l'esthétique de la musique noire dans <i>Their Eyes Were Watching God</i> et <i>Beloved</i>, <i>Lucile Reynal de Saint-Michel</i>	71
Entre exclusion et (re-) création : l'exception chez Toni Morrison, <i>Marlène Barroso-Fontanel</i>	85
Écriture de l'exception des groupes dits « mineurs »	99
Le véritable rêve de King, un projet minoré par le roman national américain, <i>Éric Agbessi</i>	101
Protection de l'environnement en « Territoire Indien » : de l'exception à l'excellence, <i>Tatiana Viallaneix</i>	121
Femmes ordinaires d'exception dans l'œuvre de la Jamaïcaine Lorna Goodison, <i>Nicole Ollier</i>	139
“Reminding them to forget”: writing the exception by rendering alterity accessible in <i>Jhumpa Lahiri's The Namesake</i>, <i>Julia Siccardi</i>	153
Les auteurs	173
Table des matières	177