

MEMORIES AT STAKE

MÉMOIRES EN JEU

NUMÉRO
DOUBLE

Numéro spécial 15-16 – Hiver 2021-2022 – SOMMAIRE

5 Introduction

Catherine Brun, Sébastien Ledoux & Philippe Mesnard

7 Portfolio Fethi Sahraoui : *Que reste-t-il ?* (I)

HISTOIRE, POLITIQUE & SOCIÉTÉ

Les historiens & les politiques mémorielles

16 Lettre ouverte à monsieur le Président de la République pour l'ouverture des Archives nationales

18 Amar Mohand-Amer Les historiens algériens confrontés à la fermeture des archives sur la guerre de libération nationale

20 Benjamin Stora Un historien sur la ligne de crête

26 Sylvie Thénault Une historienne et ses engagements

31 Malika Rahal & Fabrice Riceputi La mémoire de la « disparition forcée » durant la guerre d'indépendance algérienne

36 Raphaëlle Branche Une historienne dans le temps du retour

Mémoires & sociétés

43 Giulia Fabbiano Réconciliation ou décolonisation mémorielle ? L'exemple des harkis

51 Réseau Mémorha En région Auvergne-Rhône-Alpes : mémoires et traces contemporaines de la guerre d'Algérie

Avec la collaboration du réseau Traces. « L'Algérien inconnu » (Philippe Hanus) ; Beaurières. Hameau de forestage (ONACVG – SD 26) ; La Duchère (Marina Chauillac) ; Évian. Une mémoire au fil de l'eau (François-Guillaume Lorrain) ; Bernard Gerland. Témoigner inlassablement (Michel Wilson) ; Grenoble. Pour que la vie continue... (Jean-Claude Duclos) ; Les Rousses. Une stèle pour le Yéti (Philippe Hanus) ; Montluc. La prison pendant la guerre d'indépendance algérienne. 1956-1962 (Mémorial National de la prison de Montluc) ; Roybon. Accueil de harkis (Philippe Hanus) ; La tombe de Raoul Salan – Vichy (Audrey Mallet) ; Tarentaize. Un « quartier général » des nationalistes algériens à Saint-Étienne (Samantha Makarof) ; Thol. Près d'un village pittoresque (Philippe Hanus) ; Un lieu d'enfermement politique : le camp de Thol (Arthur Grosjean) ; Traces. Un réseau d'expérience et de valeurs (Léla Bencharif & Inès Cochard)

80 Béatrice Dubell Créer de l'espace pour les paroles, pour les mémoires

83 Philippe Mesnard Exposer la guerre d'Algérie

91 Karima Dirèche & Lalia Chenoufi Les mémoires de la guerre d'indépendance dans le mouvement *Hirak*

96 Portfolio Nadja Makhoulouf : *De l'invisible au visible : Moudjahidate, femmes combattantes*

Mémoire(s) & jeunesse

112 Paul Max Morin La guerre d'Algérie, un héritage intime & politique

121 Benoît Falaize L'école et la guerre d'Algérie : vers une polyphonie mémorielle

126 Abderahmen Moumen Guerre d'indépendance algérienne, témoigner en classe

132 Portfolio Fethi Sahraoui : *Que reste-t-il ?* (II)

LITTÉRATURE, ARTS & CULTURE

Littérature

140 Catherine Brun Mathieu Belezi, « À l'assaut du bunker colonial algérien »

147 Hervé Sanson Un jeu dynamique avec la perte (*Bleu blanc vert* de Maïssa Bey & *Écorces* de Hajar Bali)

152 Catherine Milkovitch-Rioux Feu-de-Bois, qu'as-tu fait en Algérie ? *Des Hommes*, de Laurent Mauvignier (2009) au film de Lucas Belvaux (2020)

159 Anne Roche Une uchronie de la guerre d'Algérie : *Rêve de gloire* de Roland C. Wagner

164 Anne Schneider La guerre d'Algérie dans la littérature de jeunesse

171 Tristan Martine Entre mémoires individuelles et mémoire kaléidoscopique. La guerre d'Algérie dans la bande dessinée

Sur la scène & l'écran

178 Emily Q. Shuman « J'peux mourir pour maman, pour le FLN ». Traumatismes, masculinités et mémoire de la guerre d'Algérie dans le rap français

183 Hajer Ben Boubaker Le spectre de *La Bataille d'Alger*. Mémoire(s) d'indépendance en contexte postcolonial dans le rap algérien

188 Mustapha Benfodil « Déjouer les "regards borgnes" sur le monde »

194 Meryem Belkaïd Comment dépasser les structures de silence ? La guerre d'indépendance algérienne au cinéma depuis 1999

199 Katia Kameli *Le Roman algérien*, Clément Dirié Qui parle quand les images s'expriment ?

Place publique

207 Kader Attia & Karima Lazali Lire les mémoires au présent

215 Portfolio Fethi Sahraoui : *Que reste-t-il ?* (III)

223 Catherine Brun & Philippe Mesnard Un état des lieux de l'édition

Avec Algérie Littérature Action (Marie Virolle), les éditions de l'Aube, Chèvre-feuille étoilée (Janine Teisson), El Kalima (Naïma Beldjoudi), Frantz Fanon (Amar Ingrachen), Terrasses

230 François Gèze Au-delà des mémoires de la guerre d'Algérie, les ravages de la colonisation