

MEMORIES AT STAKE

MÉMOIRES EN JEU

Numéro 23 – Automne 2026 – SOMMAIRE

ÉDITORIAL

- 4 Philippe Mesnard
2016-2026

ACTUALITÉ CULTURELLE

- 6 Véronique Donnat
Vestiges de la collaboration
- 11 Gabrielle Desmet
Explorer sa judéité avec Imre Kertész
- 16 Caroline Bardet
L'art devant l'extrême : reconfigurer la réalité pour triompher du chaos
- 19 Paul Bernard-Nouraud
À propos de *Cambodge. L'art devant l'extrême. De Rithy Panh à la jeune génération*, de Soko Phay
- 22 Solveig Hennebert
À propos de la mémoire juive en Argentine
- 24 Jérôme Bourdon
Israël et après ? (1)
- 26 Maxime Brunel
Israël et après ? (2)
- 28 Bessans, regard mémoriel, réflexivité ethnographique

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

- 29 L'IERM, un pari sur la mémoire
- 30 Théories critiques de l'antisémitisme.
Colloque International
- 32 Omblin Damy
About not being in peace after all
- 39 Philippe Hanus & Olivier Vallade
« Leurs portraits sur les murs sont vivants pour toujours... »

PORTFOLIO

- 48 Chrystèle Roveda
Missak Manouchian : en résistance, de l'exil au panthéon

DOSSIER

L'art contemporain face au mémoriel

- 57 Philippe Mesnard
Présentation
- 61 Andreas Huyssen
Deux types d'activisme artistique mémoriel dans les pays du Sud
- 72 Véronique Donnat
Unearthed Otobong Nkanga, le chant de la terre
- 78 Judith Lenglar
Le devenir d'un témoignage. *Letter to a Pig* de Tal Kantor
- 84 Les œuvres mémorielles du galeriste Vincent Sator
Entretien mené par Paul Bernard-Nouraud avec Vincent Sator
- 92 Vue de l'orée
Entretien mené par Philippe Mesnard avec Jean-Marc Cerino
- 98 Paul Bernard-Nouraud & Philippe Mesnard
De la projection rétrospective.
À propos d'*Une histoire de l'art d'après Auschwitz*
- 106 Sandro Guédy
Questions sonores. *Le Fils de Saul* et *La Zone d'intérêt* entre écarts documentaires et orientation morale
- 113 Gai Farchi
La matérialité de l'indifférence. Christian Boltanski et les « amoncellements » de la Shoah
- 118 Chistian Vieaux
L'image manquante, variations.
Images automatisées-amorales VS trois régimes éthiques d'images-dispositifs

VARIA

- 125 Katerina Bernardin & Théotime Coutaud
À l'ombre du musée Staline
- 135 Andreas Kilian
État actuel des recherches sur les photographies prises en secret par le Sonderkommando