

MEMORIES AT STAKE

# MÉMOIRES EN JEU

Numéro 8 – 2018-2019 Hiver-Printemps – SOMMAIRE

- 5 Tribune par Pierre Bayard & Soko Phay  
**Il y a bien eu un génocide au Cambodge**

## ACTUALITÉS

- 6 Carola Hähnel-Mesnard **Du bon côté de l'Histoire. À propos des Amnésiques de Géraldine Schwarz**
- 9 Anne Roche « **Nous vivions en Algérie, nous fermions les volets** »
- 11 Luba Jurgenson **Écrire avec les morts. Les Chroniques du purin de Marc Delouze**
- 12 Norbert Czarny **Destins de feu**
- 14 Viviane Alary **Le sens de l'exil et le rêve sioniste**
- 16 Aurélie Barjonet **Deux romans graphiques de troisième génération**
- 19 **Actualité du cinéma sur fond de mémoire en 2018. Un choix**
- 22 Vincent Petitjean **Le racisme, un héritage américain. BlackKlansman de Spike Lee**
- 24 Michèle Tosi **Musique et politique en Allemagne, années 1933-1949**
- 25 Paul Bernard-Nouraud **August Sander : Visages d'une époque – images du temps**
- 27 Cécile Rousselet **Histoire, politique, mémorialisations en Pologne**
- 29 Annette Becker **Regards d'artistes contemporains sur la Shoah**
- 34 Jean-Marc Moura **Le Fléau oublié**

## ENTRETIEN

- 36 Meir Waintrater **Phénomènes d'écho. Antisémitisme, antisionisme et/ou mémoires**

## ENJEUX CRITIQUES

- 43 **Les questions du multidirectionnel**  
Anne Roche, Philippe Mesnard & Michael Rothberg

## PORTFOLIO

- 55 Carlo Saletti **Les Roses de Sarajevo**

## DOSSIER

### Pourquoi une encyclopédie ?

- 65 Philippe Mesnard  
Présentation : **Qui mieux que les Sirènes ?**
- 68 Nicolas Werth **Collaboration**
- 73 Françoise Le Borgne **Encyclopédie**
- 80 Ken Daimaru **Hibakusha**
- 85 Olivia Lewi **Hypergenre & scénographie**
- 90 Philippe Mesnard **Lieux communs mémoriels**
- 97 Aurélie Barjonet **Littérature mémorielle**

- 102 Frédéric Nef
- 107 Sébastien Fevry
- 113 Nathalie Ponsard
- 119 Laurence Gouriévidis
- 125 Luba Jurgenson
- 131 Vicente Sánchez-Biosca
- 135 David Jurado
- Martyres**
- Mélancolie**
- Mémoire ouvrière**
- Musée**
- Paysage**
- Perpetrator images**
- Testimonio**

## VARIA

- 140 Sophie Bernard-Léger  
**Philip Roth, le raconteur (1933-2018)**
- 142 Brett Ashley Kaplan **Philip Roth, un Américain avec ses complexes**
- 144 Corinne François-Denève **Négociation de la pratique mémorielle : l'exemple d'Utøya**

## IN PROGRESS

- 148 Catherine Brun **Un Programme et ses méthodes**
- 152 Sarah Gruzka **Le siège de Leningrad en quête de commémorations. 77 ans après**

## DES SITES & DES LIEUX

- 157 Luc Rasson **À l'Alcazar rien de nouveau ?**

## INÉDIT

- 161 **Le Musée** Paweł Machcewicz, traduction du polonais et co-édition Thibault Deleixhe

## COMPTES RENDUS

- 172 Karima Lazali, *Le Trauma colonial. Une enquête sur les effets psychiques et politiques contemporains de l'oppression coloniale en Algérie* ; Jean-Michel Chaumont, *Survivre à tout prix ? Essai sur l'honneur, la résistance et le salut de nos âmes* ; David Rieff, *Éloge de l'oubli. La mémoire collective et ses pièges* ; Katrin Hammerstein, *Gemeinsame Vergangenheit – getrennte Erinnerung? Der Nationalsozialismus in Gedächtnisdiskursen und Identitätskonstruktionen von Bundesrepublik Deutschland, DDR und Österreich* ; Adachiara Zevi, *Monuments par défaut. Architecture et mémoire depuis la Shoah* ; Michèle Gellereau (dir.), *Témoignages & médiations des objets de guerre en musée* ; Rémi Dalisson, *Guerre d'Algérie, l'impossible commémoration* ; Jasia Reichardt, *Quinze voyages de Varsovie à Londres 1940-1945* ; Rémy Besson, *Shoah une double référence ? Des faits au film, du film aux faits* ; Hélène Camarade, Élisabeth Guilhamon, Matthias Steinle & Hélène Yèche (dir.), *La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989* ; Raphaëlle Guidée, *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W.G. Sebald.*