



**UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE**

**ÉCOLE DOCTORALE DES LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ED 370**

**CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE EA 428**

**et**

**UNIVERSITÉ DE WUHAN**

**Thèse de doctorat en littérature française**

***Le Sacre de la cantatrice  
ou La musique chez George Sand, entre  
sensation et émotion***

**Ningfei DUAN**

dirigée par Messieurs les Professeurs Éric LYSØE et Zhan WANG

**Membres du Jury :**

Madame Brigitte DIAZ, professeure émérite, Université de Caen

Madame Pascale AURAIX-JONCHÈRE, professeure des universités, Université  
Clermont-Auvergne

Madame Corinne FOURNIER KISS, Privat-docent HDR, Université de Berne

Monsieur Olivier BARA, professeur des universités, Université Lumière - Lyon 2

Monsieur Éric LYSØE, professeur émérite, Université Clermont-Auvergne

Monsieur Zhan WANG, professeur des universités, Université de Wuhan

**Clermont-Ferrand, 31 mai 2021**