

Annick STOEHR-MONJOU
UCA, CELIS, EA 4280

Au 25 avril 2022

Ouvrages scientifiques (OS)

En préparation

Poétique de Dracontius dans ses œuvres profanes : Écrire une poésie « digne de Romulus » en Afrique vandale, Leiden, Brill, « coll. Supplements to Vigiliae Christianae », à paraître (version remaniée de la thèse de doctorat).

Parus

2. *Dracontius, Poèmes profanes, VI-X ; fragments, Silves latines 2015-2016*, Neuilly sur Seine, éd. Atlande, février 2015 (105 pages).

1. *Sidoine Apollinaire, Carmina I-VIII, Silves latines 2009-2010*, Neuilly sur Seine, éd. Atlande, mars 2009 (111 p.).

Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

3. *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, (GIFBIB 27), édité par Lavinia Galli Milić, et Annick Stoehr-Monjou, Turnhout, Brepols, 2021 (©FHG DOI 10.1484/M.GIFBIB-EB.5.126220; ISBN 978-2-503-59573-3)
Volume issu du colloque de novembre 2017 à la Fondation Hardt complété de plusieurs articles. Rédaction en commun de l'introduction, des index et édition de 21 articles.

2. « Studium in libris », *Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet* (Collection des études augustinienes, Série Antiquité 201), Textes édités par Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRE-VIARD et Annick STOEHR-MONJOU, Paris, Institut des études augustinienes, 2016, 629 pages avec 4 index (réalisation en collaboration avec GV de l'introduction, des travaux et publications de J.-L. Charlet, des index, édition de 35 articles).

1. *Présence de Sidoine Apollinaire*, éd. par R. POIGNAULT et A. STOEHR-MONJOU, Clermont-Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, Caesarodunum-Présence de l'Antiquité, volumes 44-45 bis, 2014, 629 p. avec index (32 articles).

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

À paraître

2. En collaboration avec Caroline Michel d'Annville (Univ. Paris-Sorbonne), « The right embodied in a statue: reflections on the prosopopeia of the statue in piece V of the *Romulea* of Dracontius », *Image et droit : du ius imaginis au droit à l'image*, N. Ghermani et C. Michel d'Annville (éd.), Collection de l'École française de Rome 599, Rome, l'École française de Rome, 2022, p. 87-101 (). ISBN 978-2-7283-1561-1.

1. « Jacques Fontaine (1922–2015) and his influence on French scholarship on Late Latin poetry », *Research Perspectives on Classical Poetry: Late Latin Poetry*, Helen Kaufmann et al. (dir.), Brill, à paraître en 2021.

Parus

14. En collaboration avec Lavinia Galli Milić, « Introduction », *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, Lavinia Galli Milić et Annick Stoehr-Monjou (éd.), collection GIFBIB 27, Turnhout, Brepols, 2021, p. 7-20.

13. « *Consortia blanda* (*Laud. Dei*, 1.363 ; *Romul.* 8.5). L'utilisation du préverbe *com-* pour dire le mariage chez Dracontius », *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, Lavinia Galli Milić et Annick Stoehr-Monjou (éd.), collection GIFBIB 27, Turnhout, Brepols, 2021, p. 419-440.

12. « L'image de Carthage dans l'œuvre du poète Dracontius », *L'Automne de l'Afrique romaine. Hommages à Claude Lepelley*, Xavier Dupuis, Valérie Fauvinet-Ranson, Christophe J. Goddard et Hervé Inglebert (dir.), Paris, Hermann, 2021, p. 73-88.

11. « Le triple statut de Marcus Minucius Felix, narrateur, personnage et arbitre de l'*Octavius* : un témoignage de foi et d'action du Saint-Esprit (*caritas*, *gaudium* et *pax*) », *Figurengestaltung und Gesprächinteraktion im literarischen Dialog*, Gernot Michael Müller Hrsg., coll. Klassische Philologie. Palingesia 126, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2021, p. 221-240.

10. « Sidonius' Panegyrics », *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, G. Kelly & J. van Waarden ed., mars 2020, p. 317-340.

9. « Die Götter in der Ethopoiie des Dracontius (*Romul.* 4). Doppelbödigkeit in der "Sprache des Romulus, ? » », *Dichtung zwischen Römern und Vandalen: Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg. Katharina Pohl, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Klassische Philologie Palingenesia 118), 2019, p. 97-107.

8. « Ovide dans l'œuvre profane de Dracontius : une influence paradoxale ? Du microcosme du vers au macrocosme des poèmes », *Ovid in Late Antiquity*, coll. STTA 16, F. E. Consolino ed., Brepols, 2018, p. 359-412.

7. « L'apparition d'Apollon dans le *Rapt d'Hélène* de Dracontius : mise en scène d'une réécriture sous forme de mosaïque virgilienne (*Romul.* 8, 183-212) », « Studium in libris », *Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet* (Collection des études augustinienes, Série Antiquité 201), Études réunies par G. Herbert de la Portbarré-Viard et A. Stoehr-Monjou, Paris, Institut des études augustinienes, 2016, p. 139-156.

6. en collaboration avec Mauricette Fournier (UBP, Clermont II, géographe), « Représentation idéologique de l'espace dans la lettre I, 5 de Sidoine Apollinaire : cartographie géo-littéraire d'un voyage de Lyon à Rome », *L'espace dans l'Antiquité*, éd. par P. Voisin et M. de Béchillon, Paris, L'Harmattan, coll. Kubaba, mars 2015, p. 267-285 (avec cartes en noir et blanc).

5. « Une réception rhétorique d'Homère en Afrique vandale : Dracontius, *Romulea* 8-9 », *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, sous la direction de Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau-Linder, Estelle Oudot, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, Études de littérature ancienne 24, mars 2015, p. 229-238.

4. « Une épigramme étiologique et érotique de la latinité tardive : Dracontius, *De origine rosarum* », dans Hélène VIAL (dir.), *Vénus-Aphrodite et ses enfants : une mère problématique*, Paris, L'Harmattan, coll. Kubaba, 2014, p. 153-171.

3. « Chapter Nine. Sidonius and Horace : the Art of Memory », *New Approaches to Sidonius Apollinaris*, edited by Johannes A. VAN WAARDEN and Gavin KELLY, Leuven-Paris-Walpole, MA, Peeters, coll. Late Antique History and Religion 7, 2013, p. 133-169.

2. « L'expression de l'espace et du temps chez Dracontius : de l'expérience personnelle à la profession de foi romaine », *Espace et temps en latin*, dirigé par Claude MOUSSY, collection *Lingua latina* Centre Ernout 13, Paris, PUPS, 2011, p. 205-218.

1. en collaboration avec Caroline Michel d'Annville, « Fidélité à la tradition et détournements dans la controverse de Dracontius (*Romul.* 5) : un poème à double sens », *L'usage du passé. Entre Antiquité tardive et Haut Moyen Âge. Hommage à Brigitte BEAUJARD, Tours le 23 octobre 2006*, sous la direction de Claire SOTINEL et Maurice SARTRE, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 29-45.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

À paraître

« Unité poétique, politique et spirituelle de l'œuvre de Dracontius : l'*ekphrasis* des serpents attaquant Hercule enfant dans l'éthopée *Verba Herculis* (*Romul.* 4, 20-27) », *Les Études Classiques : La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge*.

Parus

11. « Enjeux mémoriels d'un récit de voyage de Lyon à Rome : Sidoine Apollinaire, *Lettre I, 5* », *Viatica, Hors-série 4 : Voyage et mémoire dans l'Antiquité romaine. Les écrits latins sur le voyage et leurs enjeux mémoriels*, F. Galtier (dir.), mis en ligne le 4 mai 2021, <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2059>

10. « Le rôle du poète dans la Gaule du V^e siècle : le public de Sidoine Apollinaire », *Invigilata Lucernis* 40, 2018, p. 135-167.

9. « La préface dans l'antiquité romaine : mots et usages », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, novembre 2018 (2), p. 123-134.

8. « Sidoine Apollinaire, quel témoin pour l'Histoire ? Quelques réflexions autour de ses *Panegyriques* », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, Tome XXVI/2, juillet-septembre 2015, p. 43-62.
7. « Récrire le mythe à la fin du V^e siècle de notre ère : la figure de Médée chez Dracontius (*Romul.* 10) », *Revue des Études Latines* 94, 2016 (2017), p. 197-219.
6. « L'âme et le corps dans la suasoire de Dracontius : *Rom.* IX, un hommage à Homère », *Vita Latina* n°191-192, 2015, p. 154-175.
5. en collaboration avec Mauricette Fournier (UBP, Clermont II, géographe), « Cartographie géo-littéraire et géo-historique de la mobilité aristocratique au Ve siècle d'après la correspondance de Sidoine Apollinaire : du voyage officiel au voyage épistolaire », *Belgeo* 2, 2014, *Arpenter le monde*, 19 pages avec cartes, mise en ligne le 17 décembre 2014. *Belgeo* est la revue belge de géographie, URL : <http://belgeo.org/12689>
4. « Les comparaisons épiques dans le *De Raptu Helenae* (*Romul.* 8) de Dracontius », *Bollettino di Studi Latini* 44 (1), 2014, p. 83-106.
3. « Le char de Médée, symbole du Mal chez Dracontius (*Romul.* X, 556-569) : une *ekphrasis* tardive entre traditions poétique et iconographique », *Antiquités africaines* 49, 2013, p. 161-176 (en ligne : https://www.persee.fr/doc/antaf_0066-4871_2013_num_49_1_1546)
2. « Sidoine Apollinaire et la fin d'un monde. Poétique de l'éclat dans les panegyriques et leurs préfaces », *Revue des Études Latines* 87, 2009, p. 207-230.
1. « Structure allégorique de *Romulea* 1 : la comparaison Orphée-Felicianus chez Dracontius », *Vigiliae Christianae* 59 (2), 2005, p. 187-203.

Communications avec actes dans un congrès international

A paraître

« Unité poétique, politique et spirituelle de l'œuvre de Dracontius : l'*ekphrasis* des serpents attaquant Hercule enfant dans l'éthopée *Verba Herculis* (*Romul.* 4, 20-27) », colloque international *La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge*, Université Côte d'Azur, Nice, 3-4 octobre 2019, organisé par G. Scafoglio et R. Faure.

« La représentation de l'enseignant chez Ausone : la *Commemoratio professorum Burdigalensium* au miroir du cycle sur le rhéteur Rufus », *Passeurs de culture*, org. A.-M. Favreau-Linder, Clermont-Ferrand, JE du 13 mai 2016.

Parus

13. « La mythologie dans les *Versus Serpentina* (*AL* 38-80 R) : comparaison avec Dracontius dans le choix des sujets et les variations sur le motif du couple », *Post veteres. Tradition et innovation dans les épigrammes de l'Anthologie Latine*, F. Garambois-Vasquez et D. Vallat,

Publications de l'Université de Saint-Étienne (Centre Jean Palerne Mémoires XLIV), Saint-Étienne, 2019, p. 13-34.

12. « L'épithaphe funéraire en l'honneur de Sidoine Apollinaire, entre manuscrits, fragments de la stèle et tradition littéraire : à qui l'hommage est-il rendu ? » *XXIXe Réunion de l'Association pour l'Antiquité tardive (APAT)*, 9 juin 2017, Clermont-Ferrand org. P. Chevalier, D. Martinez et S. Chabert, *Bulletin de l'Association Antiquité tardive* n°26, 2017, p. 74-79 (résumé de la communication). Consultable en ligne <https://hal.uca.fr/CELIS/hal-02412890v1>.

11. « Erictho dans la controverse de Dracontius (*Romul.* 5, 126-137) : puissance du *nomen*, sacrifice humain et cannibalisme », *Présence de Lucain*, F. Galtier et R. Poignault éd., Caesarodunum XLVIII-XLIX bis, Clermont-Ferrand, 2016, p. 359-383.

10. « L'Afrique vandale, conservatoire et laboratoire de la déclamation latine entre Orient et Occident. Signification et enjeux de trois déclamations versifiées (*AL* 21 Riese ; Dracontius, *Romul.* 5 et 9) », *Présence de la déclamation antique (Controverses et suasoires)*, textes réunis par R. Poignault et C. Schneider (colloques organisé par les Universités de Clermont-Ferrand II et de Strasbourg, octobre 2011 et mai 2012), Collection Caesarodunum XLVI-XLVII bis, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, décembre 2015, p. 101-126.

9. « Le rôle du poète dans la Carthage vandale d'après les épithalames de Dracontius (*Romulea* 7-6) », *Littérature, politique et religion en Afrique vandale* (Collection des études augustinienes. Série Antiquité 200), textes réunis et édités par Étienne Wolff, Paris, Institut d'études augustinienes, octobre 2015, p. 259-274.

8. « Traditions littéraires et renouvellement de la figure de Fabricius chez Sidoine Apollinaire : construire l'image d'Avitus ambassadeur et consul *pauper* (*carm.* 7) », Actes du colloque *Présence de Sidoine Apollinaire, colloque organisé les 19-20 octobre 2010 à Clermont-Ferrand II* par R. POIGNAULT et A. STOEHR -MONJOU, publication dans *Présence de Sidoine*, Caesarodunum-Présence de l'Antiquité, volumes 44-45 bis, 2014, p. 89-110.

7. « *Varietas* et réécritures du serpent dans la poésie latine de Virgile à Venance Fortunat. Enjeux esthétiques et spirituels de la *uariatio* », *La uariatio. Aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXIe siècle*, Hélène Vial (dir.), coll. CCR 82, Paris, Garnier, 2014, p. 167-184.

6. « La fabrique de l'épigramme en Afrique vandale : l'*exemplum*, arme esthétique et éthique au service d'une réflexion sur le langage chez Luxorius », *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque international organisé à l'Univ. de Mulhouse (6-7 octobre 2011)*, Marie-France Guiponi-Gineste et Céline Urlacher-Becht (éd.), Paris, De Boccard, 2013, p. 434-451.

5. « La nature dans le *De mensibus* de Dracontius : poétique d'une épigramme miniature du monde », *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, textes réunis et préparés par Florence GARAMBOIS et Daniel VALLAT, Saint-Étienne Presses Universitaires de St Étienne, 2013, p. 117-156.

4. « Les réminiscences d'Horace dans la *Consolation de Philosophie* de Boèce : une clé de lecture poétique et philosophique », “Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes” : *l'œuvre d'Horace dans sa diversité, Camenae n°12* – Université Paris-Sorbonne, juin 2012, 18 pages, revue en ligne, www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/7-_A-_Stoehr-Monjou.pdf.

3. « Sidoine Apollinaire, *ep.* 5, 8 : Constantin le Grand, nouveau Néron », *L'Histoire dans l'épistolaire*, Actes du VII^e colloque sur « L'épistolaire antique et ses prolongements européens » organisé les 24-26 novembre 2010 à l'Université de Tours par P. Laurence et J.-F. Guillaumont, Tours, Presses Univ. François Rabelais, 2012, p. 239-260. En ligne : <https://books.openedition.org/puf/10778?lang=fr>

2. Le rejet de la *tragoedia* et les tragiques dans l'*Orestis* de Dracontius à la lumière du manifeste inaugural : *Te rogo, Melpomene, tragicis descende cothurnis* (Drac. *Orestis* 13) », *Mosaïque numéro 1, Actes de la journée d'études "Melpomène dans tous ses états. Le tragique hors de la tragédie dans la littérature latine"*, Journées Jeunes Chercheurs organisées par Laurie LEFEBVRE et Robin GLINATIS, Université Charles de Gaulle Lille III, 20-21 Juin 2008, en ligne le 1^{er} juin 2009, 20 p., https://revuemosaïque.files.wordpress.com/2010/03/mosaïque-1-12_stoehr-monjou.pdf.

1. « La guérison chez le poète Dracontius : entre Pline l'Ancien et la Bible », *Guérisons du corps et de l'âme : approches pluridisciplinaires. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, (23-25 septembre 2004)*, textes réunis par Pascal BOULHOL, Françoise GAIDE, Mireille LOUBET, Pr. Univ. de Provence « Textes et documents », 2006, p. 209-226.

Notices de dictionnaire (projets collectifs en cours)

2015- *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine* (resp. D. Meyer et C. Urlacher-Becht) : notice « Dracontius » (3 pages).

2014- : *Dictionnaire des métaphores du poétique* (resp. É. Prioux) : notice « serpent ».

Conférences invitées (C-INV)

a) À l'étranger

10. Bâle, 1er octobre 2021 : « How to conclude ? Workshop « *Lector, quas patieris hic salebras!* », *The Stumbling Texts (and Stumbling Readers) of Late Latin Poetry*, Basel, SNF-Projekt Muse – Musse – Musseraum, org. Prof. Dr. Henriette Harich-Schwarzbauer, Ann-Kathrin Stähle MA, Dr. Markus Kersten, Dr. Christian Guerra.

9. Bari, 20 novembre 2017 : « Le rôle du poète dans la Gaule du V^e siècle : le public de Sidoine Apollinaire », *Prospettive sidoniane*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Palazzo Ateneo, Magna Aula, org. Stefania Santelia.

8. Fondation Hardt-Vandoeuvres, Suisse, 17-18 novembre 2017, (**Colloque international sur le mariage**) : « Dracontius poète du mariage ? », *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine*, org. L. Galli Milić et A. Stoehr-Monjou, à paraître en 2021.

7. Wuppertal (Allemagne), 3-4 novembre 2016, **Colloque international sur Dracontius** : « Die Götter in der Ethopoiie des Dracontius (*Romul.* 4). Ein Versuch doppelbödiger Rede in der "Sprache des Romulus „ ? », Tagung 3-4. November 2016 “Reddere urbi litteras”.

Wandel und Bewahrung in den Dichtungen des Dracontius (org. Katharina Pohl), Bergische Universität Wuppertal.

6. Oxford, septembre 2016 : « Jacques Fontaine (1922-2015) and his Influence on French Scholarship on Late Latin Poetry », *Voices on and in Late Latin Poetry*, Study day 16 Sept 2016, org. by H. Kaufmann, Lady Margaret Hall, Oxford.

5. Rome, 4-5 décembre 2014 : en collaboration avec C. Michel d'Annville (Univ. P. Mendès-France, Grenoble), « Le droit énoncé par une statue : réflexions sur la prosopopée de la statue dans la pièce V des *Romulea* de Dracontius », *Colloque Image et droit II : l'usage juridique des images*, Rome, École Française de Rome, organisé par N. Ghermani et C. Michel d'Annville.

4. Édimbourg, 20-23 Novembre 2014, Workshop sur Sidoine Apollinaire : « *Exempla in Sidonius' Panegyrics* », *Sidonius Apollinaris Conference, His World, His Words, Edinburgh*, org. by Gavin Kelly & Joop van Waarden.

3. Genève, 30 octobre-1^{er} novembre 2011 : *Workshop Intertextuality/Intertextualité à la Fondation Hardt*, Université de Genève, organisé par Damien Nelis, Valéry Berlancourt et Lavinia Galli-Milić : « Intertextualité en Afrique vandale : le cas de Dracontius »

2. Genève, mai 2011 : « Le serpent emblème de la poétique de Dracontius (*laud.* 1, 287-291 et *Romul.* 10, 556-566) », séminaire de master de Lavinia Galli-Milić sur Dracontius (Univ. de Genève).

1. Wasenaar (Pays-Bas), 27-29 janvier 2011 : « Lecture(s) et mémoire littéraire de Sidoine Apollinaire à partir du cas d'Horace », *Sidonius for the XXIst Century, Exploratory Workshop* organisé par Joop van Waarden, Université d'Amsterdam et Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (NIAS).

b) En France

11. Paris, 14 février 2022 : Séminaire doctoral d'Archéologie de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge à l'Université Paris IV-Sorbonne, C. Michel d'Annville dir. : « Images de Carthage dans la poésie latine tardive : le cas de Dracontius »

10. Nice, 3-4 octobre 2019 : « Unité poétique, politique et spirituelle de l'œuvre de Dracontius : l'*ekphrasis* des serpents attaquant Hercule enfant dans l'éthopée *Verba Herculis* (*Romul.* 4, 20-27) », Colloque *La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge*, Université Côte d'Azur, Nice, organisé par G. Scafoglio et R. Faure.

9. Montpellier, 16 janvier 2018 : Séminaire *Monumentum* à l'Université Paul Valéry (équipe CRISES), I. David, F. Galtier et F. Kimmel dir., « Commémorer les morts dans la Gaule du IV^e siècle. L'exemple d'Ausone »

8. Paris, 27 février 2017 : Séminaire doctoral d'Archéologie de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge à l'Université Paris IV-Sorbonne, C. Michel d'Annville dir. : « Carthage dans l'œuvre de Dracontius »

7. Paris, 7-8 septembre 2016 : « L'image de Carthage dans l'œuvre du poète Dracontius », *Cités et religions de l'Afrique dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles), Hommage à Claude Lepelley*, à l'univ. Paris-Ouest Nanterre, organisé par Chr. J. Goddard, H. Inglebert, V. Fauvinet-Ranson et X. Dupuis.

6. Aix-en-Provence, 1^{er} mars 2016 : Séminaire du TDMAM-CPAF, Aix-en-Provence (AMU), « Vénus dans les *Romulea* du poète Dracontius (V^e siècle de notre ère) », A. Balansard org.
5. Bordeaux, 16 avril 2015 : Séminaire Ausonius, Bordeaux, « Être poète en Afrique vandale : le cas de Dracontius », org. par Sophie Gotteland.
4. Strasbourg, 7 décembre 2013 : Séminaire de l'UMR 7044 Archimède, Strasbourg, « Le public des épigrammes de Sidoine Apollinaire », org. par Doris Meyer et M.-F. Guiponi-Gineste.
3. Clermont-Ferrand, novembre 2013 : « Sidoine Apollinaire, quel témoin pour l'Histoire ? Quelques réflexions autour de ses *Panegyriques* », *Académie des sciences, belles lettres et arts de Clermont-Ferrand*.
2. Paris IV-Sorbonne, 6 avril 2006 : Séminaire de recherches de M. le Professeur Vincent ZARINI, *Manifestes littéraires dans l'Antiquité tardive*, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, « La réflexion poétique dans les *Romulea* de Dracontius ».
1. Aix-en-Provence, avril 2004 : « Dracontius, lecteur de Damase ? », Séminaire pluridisciplinaire *Damase* (dir. J. Guyon) du Centre Paul-Albert Février de l'Université de Provence.

c) Diffusion du savoir

6. Clermont-Ferrand, 26 janvier 2018 : « La vie quotidienne dans la Gaule du V^e siècle d'après les lettres de Sidoine Apollinaire », *Rencontres franco-algériennes de l'archéologie et de l'histoire* organisées par l'A.F.A.P.A. (Association France Algérie Pays d'Auvergne), section Archéologie et Histoire.
5. Clermont-Ferrand, 10 janvier 2014 : « Voyage dans l'empire romain du V^e siècle avec Sidoine Apollinaire. Une vision idéologique et politique de l'espace », conférence pour le centre *Agapé*, Clermont-Ferrand.
4. Clermont-Ferrand, 17 avril 2013 : « L'épithaphe de Sidoine Apollinaire », conférence dans le cadre du *Printemps de l'Antiquité* (organisé par l'Arelacler) au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand.
3. Clermont-Ferrand, 24 octobre 2011 : « Rhétorique et politique à l'époque tardive : les *Panegyriques* de Sidoine Apollinaire », conférence dans le cadre des *Journées d'automne, CNARELA* (Coordination nationale des associations régionales des enseignants de langues anciennes de l'assemblée annuelle des *Associations de professeurs de langues anciennes*) organisée par l'*Arelacler* à Clermont-Ferrand, 24-25 octobre 2011.
2. Clermont-Ferrand, 20 janvier 2011 : « Choix poétiques, choix politiques : le cas des *Panegyriques* de Sidoine Apollinaire », conférence pour l'Association *Vtere Felix* (Université Clermont-Ferrand II).
1. Aix-en-Provence, Janvier 2008 : « Le corps mutilé dans la poésie latine de Virgile à l'Antiquité tardive (Claudien, Prudence, Dracontius) », communication dans le cadre du stage d'actualisation des connaissances pour les enseignants de Lettres Classiques du second degré organisé par l'AGAP (Association pour le Latin et le Grec à Aix et en Provence), membre de la CNARELA, MMSH-Aix-en-Provence (cf. site internet).

Publications de vulgarisation (PV)

2015 : Rédaction du cartouche de présentation des fragments de la stèle de Sidoine Apollinaire conservés au musée Bargoin (Clermont-Ferrand) à la demande de Mme Marie Bèche-Wittmann, Directrice adjointe-Responsable du département archéologie du Musée Bargoin.

« L'épithaphe de Sidoine Apollinaire et les fragments de sa stèle funéraire (Musée Bargoin de Clermont-Ferrand) », *Bulletin de l'Arelacler (Association des professeurs de Lettres Classiques de l'académie de Clermont)*, juin 2014, p. 46-50.

« Un trésor méconnu du Musée Bargoin : les fragments de la stèle funéraire de Sidoine Apollinaire », *La Lettre de l'AM'A n°24, Saison 2013-2014*, Les Amis des Musées de Clermont Ferrand-Ferrand, 2013, p. 9.

Outils de recherche, corpus de recherche (OR)

Traduction pour la *Bibliotheca tholosana*

- Bernard Medon, « *Viri illustris Petri Casanouae uita per Bernardum Medonium, Viro amplissimo Nicolas Heinsius, Tolosae Tectosagum apud J. Budeum, 1656, in-4°, 23 p.* », [BmT], traduction du texte pour la base de données *Bibliotheca tholosana*, textes numérisés et commentés sous la direction des Professeurs Fanny NEPOTE-DESMARRES et Nathalie DAUVOIS (Université de Toulouse), mise en ligne en février 2014.

10. Autres productions (AP)

a) Compte-rendus d'ouvrage

« Compte-rendu de Marie-France Guipponi-Gineste : *Claudien poète du monde à la cour d'Occident*, De Boccard, Paris, 2010, 472 p. », *Museum Helveticum* 69 (2), décembre 2012, p. 224.

« Compte-rendu de Sophie Malick-Prunier, *Le Corps féminin dans la poésie latine tardive. Études anciennes, Série Latine 73*, Paris, Le Belles Lettres, 2011, 320 pages », *Revue de Philologie, de littérature et d'histoire anciennes* 84 (2), 2010, p. 378-379.

« Compte-rendu de Lavinia Galli-Milić, *Blossii Aemilii Dracontii Romulea VI-VII*, Felice Le Monnier, Firenze, 2008, 517 p. », *REL* 87, 2009, p. 334-336.

b) Bibliographie commentée

– « Bibliographie sur Dracontius, *Poèmes profanes VI-X, épigrammes, fragments* », *Vita Latina* n°191-192, 2015, p. 199-210.

c) Organisation de colloques ou journées d'études

17-18 novembre 2017 : Colloque international *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine / Beyond the Wedding Song: Looking for Marriage in Latin Literature* co-organisé avec Lavinia Galli Milić (Univ. de Genève) à la Fondation Hardt (Vandoeuvres).

- **Sidoine Apollinaire**

– Colloque « Présence de Sidoine Apollinaire », 19-20 octobre 2010

– Journée d'études « Sidoine Apollinaire et la culture de son temps », novembre 2009

- **Programme pluri-disciplinaire LIDO de la MSH de Clermont**

– Colloque « Dessiner les lieux, Arpenter le monde », 14-15 novembre 2013, colloque du programme LIDO (*Des lieux, des œuvres. Représentations cartographiques, littéraires et iconographiques des lieux et territoires. Méthodologie pour la construction de ce corpus*) de la MSH, co-organisé par Mauricette Fournier (CERAMAC), Stéphane Gomis (CHEC), Pascale Argod (EHIC) et A. Stoehr-Monjou (CELIS).

Organisation scientifique de la session *Voyages en Gaule et cartographie antique dans la latinité tardive (Ive-Vie siècles)*.

Les trois communications de cette session *Antiquité tardive* ont été acceptées pour publication dans la revue en ligne *Belgeo* (revue internationale de géographie à comité de lecture) – colloque de 19 communications dont 3 sur l'Antiquité tardive ; 8 acceptées pour publication, dont 3 sur l'Antiquité tardive.

- **Programme *Dialogos* de la MSH-CELIS, *Le dialogue comme genre autonome de l'Antiquité au XXIe siècle***

Organisation de trois séminaires sur le dialogue à l'époque tardive

a) « Le genre du dialogue dans la latinité tardive : l'exemple d'Augustin », 13 septembre 2013, MSH de Clermont-Ferrand :

- Sophie van der Meeren (Univ. Rennes) : « Quelques considérations sur le “genre” du “dialogue chrétien” : à propos des Dialogues de Cassiciacum de saint Augustin »

- Mickaël Ribreau (Univ. Paris III) : « Dialoguer dans la joie. Fonction du rire et du sourire dans les dialogues d'Augustin »

b) « Dialogue et polémique dans l'Antiquité tardive et au Moyen Âge », 3 juin 2014, MSH, organisée en collaboration avec Françoise Laurent (UBP)

- Christian Boudignon (Univ. Aix-Marseille) : « La mise en scène de la polémique dans la *Disputatio cum Pyrrho* attribuée faussement à Maxime le Confesseur »

- Sébastien Morlet (Univ. Paris IV-Sorbonne) : « Le débat dans les dialogues anti-juifs de la fin de l'Antiquité : fiction et réalité »

- Olivier Szerwiniack (Univ. D'Amiens), « Dialogues polémiques dans *L'Histoire ecclésiastique du peuple anglais* de Bède le Vénérable »

- Laetitia Tabard (Univ. De Genève), « Quand le dialogue tourne au débat : polémique et poésie à la fin du Moyen Âge »

c) « Les personnages dans le dialogue », 6 février 2017, MSH, en collaboration avec Anne-Marie Favreau-Linder : « Les notions de *prosôpon* et *figura* chez les grammairiens antiques » avec Jean Lallot (CNRS), Frédérique Ildefonse (CNRS) et Cécile Conduché (Fondation Thiers).