

## TABLE DES MATIÈRES

### ÉCRITURES POÉTIQUES, ÉCRITURES DU SACRÉ : INTERACTIONS

#### PRÉFACE

Bernadette Hidalgo Bachs, MCF HDR  
Université Clermont-Auvergne. Celis  
7

#### I

### PROBLÉMATIQUE DES INTERACTIONS ENTRE POÉSIE ET SACRÉ

Michel Casenave, philosophe et essayiste Poésie et espace du sacré  
23

Jaime Siles, professeur, poète et essayiste, Université de Valencia  
Le poète et le sacré.  
27

Antonio Colinas, poète, Université de Salamanque  
Poésie et vie : une recherche de la plénitude de l'être  
29

Marie-Claire Zimmermann, Université de Paris IV Sorbonne  
La pluralité du sacré dans l'oeuvre poétique d'Antonio Colinas  
38

Claude Le Bigot, Université de Rennes  
Le sacré comme tension entre l'imaginaire et la visée ontologique :  
l'exemple d'Andrés Sánchez Robayana  
64

Paul-Henri Giraud, Université de Lille III  
Le sacré en trois vers ? Autour du haïku contemporain en langue espagnole  
76

Jean-Pierre Dubost, Université Clermont-Auvergne. Celis  
Adonis ou la blessure de l'adoration  
90

Danièle Boutet, Université de Québec  
Les arts et la vie intérieure : phénoménologie d'une expérience  
de création aux dimensions spirituelles  
105

## II ÉCRITURE POÉTIQUE ET EXPÉRIENCE DU DIVIN

Nuria Rodríguez Lázaro, Université de Bordeaux III  
Le Christ dans l'œuvre poétique de Luis Cernuda : masque et révélation  
117

Anne Lacroix, Université de Perpignan  
Du silence à la transfiguration dans Versos divinos de Gerardo Diego  
127

Françoise Morcillo, Université d'Orléans  
La poésie religieuse de José Luis Tejada  
138

Francisco Aroca, Université d'Amiens  
Espace et mystère dans la poésie d'Antonio Colinas  
153

Mari Ángeles Pérez López, Université de Salamanque  
Eschatologie et création poétique dans l'œuvre d'Ernesto Cardenal  
169

Alfredo Pérez Alencart, Poète, Université de Salamanque  
et Bernadette Hidalgo Bachs, Université Clermont-Auvergne. Celis  
Prontuario de infinito / Abrégé d'infini :  
une passion pour le divin et pour l'humain  
181

Richard Spiteri, Université de Malte  
La foi perdurable chez Luc Estang.  
191

Ana María Gilleanu, Université de Paris IV-Sorbonne  
Annonciation/énonciation chez Christian Gabrielle Guez Ricord  
199

Sophie Guernés, Université de Strasbourg  
Lyrisme et mystique dans la poésie de Karol Wojtyła.  
213

## III ÉCRITURE POÉTIQUE ET IMMANENCE DU SACRÉ

Marlena Krupa et Justina Ziarkowska, Université de Wrocław  
Mystique et surréalisme chez Lorca : une tentative de conciliation  
229

Lucie Lavergne, Université Clermont-Auvergne. Celis  
Devocionario d'Ana Rosetti :  
tentative de saisir le divin pour sacrifier le corps ?  
246

Claudie Terrasson, Université de Paris Est, Marne la Vallée  
Matière et cosmos ou le miracle quotidien  
dans Anima mía de Carlot Marzal  
258

Claire Laguan, Université de Paris Est, Marne la Vallée  
La resacralisation du cosmos dans la poésie d'Andrés Sánchez Robayna  
273

Colette Guedj, Université de Nice Sophia Antipolis  
Poésie et sacré chez Guillevic : le poème comme cérémonial.  
292

Fabrice De Poli, Université de Lorraine  
Le sacré de la présence dans la poésie d'Umberto Fiori  
305

Thomas Colleter, Université Paris IV Sorbonne  
La musique et le sacré dans la poésie de Giorgio Caproni.  
318

## IV LA VALEUR SACRALE DE LA CRÉATION POÉTIQUE

Ghada Al-Samrout, Université Libanaise  
Le croisement poético-mystique dans l'œuvre de Salah Stétié  
337

Carole Viñals, Université de Lille III  
Poésie et mystique de la création chez Juan Larrea  
352

Bernadette Hidalgo Bachs, Université Clermont-Auvergne. Celis  
Pedro Salinas : la création poétique comme détournement  
et réappropriation du sacré  
361

Valentina Litvan, Université de Lorraine  
Expérience du sacré, expérience du langage,  
l'écriture poétique de Susana Soca  
380

Jorge Chen, Université du Costa Rica  
L'écriture poétique comme expérience mystique  
dans « Las noches de octubre » de David Mejía Vellilla  
391

Postface  
Bernadette Hidalgo Bachs  
407