

Table des matières

| | |
|-------------------------------------|---|
| Claude ROUSSEL | |
| Avant-propos | 5 |
| Françoise LAURENT | |
| « Chanson de geste et sacré » | 9 |

L'écriture du sacré : motifs, style et tradition textuelle

| | |
|---|----|
| Marianne AILES | |
| Les reliques dans les chansons de geste | 19 |
| Jérôme DEVARD | |
| Aux sources de la royauté épique : la sacralité du <i>genus</i> royal | 31 |
| Nadine HENRARD | |
| La tradition manuscrite des textes épiques et le sacré | 43 |
| Sandrine LEGRAND | |
| La conversion d'Hector de Salorie dans le <i>Deuxième cycle de la croisade</i> | 61 |
| Valérie MÉOT-BOURQUIN | |
| Effets de silence et stylistique du sacré dans quelques chansons de geste du XI ^e au XV ^e siècle | 73 |

| | |
|--|-----|
| Valérie NAUDET | |
| Noms de Dieu | 91 |
| Muriel OTT | |
| Les credo épiques de la <i>Chevalerie Ogier</i> : | |
| credo certifiés et remaniements | 103 |
| Ján ŽIVČÁK | |
| L'épique, le liturgique, le royal : pour une mythopoétique | |
| du <i>mostier</i> d'Aix dans le <i>Couronnement de Louis</i> | 121 |

Des paradoxes du sacré

| | |
|---|-----|
| Bernard GUIDOT | |
| Peut-on parler de trahison du sacré | |
| dans la <i>Chanson d'Antioche</i> ? | 135 |
| Dorothea KULLMANN | |
| La religiosité laïque dans le remaniement | |
| de <i>Renaut de Montauban</i> | 151 |
| Beate LANGENBRUCH | |
| Sacré Mahomet... ! Traitements et maltraitance | |
| du divin dans <i>Élie de Saint-Gilles</i> | 163 |
| Chloé LELONG | |
| La désacralisation de Charlemagne dans les épopées | |
| franco-italiennes de la matière d'Espagne | 179 |
| Pierre LEVRON | |
| Les Sarrasins aux dieux incapables, | |
| ou les représentations paradoxales du désespoir. | |
| Enquête dans les chansons de geste du XII ^e au XIV ^e siècle | 191 |
| Elena PODETTI | |
| Entre androgynie, sang et sainteté : | |
| aspects du sacré dans la <i>Chanson d'Yde et Olive</i> | 203 |

Le sacré et la violence

| | |
|---|-----|
| Emma BAHÍLLO SPHONIX-RUST | |
| Du sacré et de la violence chez la <i>femme épique</i> | 217 |
| Philip E. BENNETT | |
| <i>La Chanson d'Aiquin</i> : entre croisade et pèlerinage | 227 |
| Marie-Madeleine CASTELLANI | |
| L'affrontement de saint Pierre et de Simon le magicien dans le <i>Récit en vers de la première croisade</i> d'après Baudri de Bourgueil | 239 |
| Alain CORBELLARI | |
| La Jérusalem épique avant Godefroi de Bouillon : de <i>La Venjançe Nostre Seigneur</i> au <i>Voyage de Charlemagne</i> | 249 |
| Philippe HAUGEARD | |
| <i>Garin le Loherenc</i> à l'épreuve de <i>La violence</i> et le sacré de René Girard | 259 |
| Bernard RIBÉMONT | |
| <i>Ami et Amile, Jourdain de Blaye</i> , la violence et le sacré | 273 |
| Index des auteurs et des œuvres | 285 |
| Les auteurs | 291 |
| Résumés / Abstracts | 293 |
| Table des matières | 305 |
| Ouvrages déjà parus | 309 |