

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|-----------------------------------|---|
| Réflexions sur le conte | 7 |
|-----------------------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

DU ROMAN ET DU CONTE, DU ROMAN VERS LE CONTE

LIEUX ET FRONTIÈRES

| | |
|--|----|
| POUR UNE CARTOGRAPHIE DES GENRES | 17 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Roman et féerie, l'exemple d' <i>André</i> (1835) | 21 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Du roman au conte : <i>Évenor et Leucippe</i> (1856), <i>La Coupe</i> (1865) | 23 |
|---|----|

LE *TOPOS* DU CHÂTEAU ENTRE GOTHIQUE ET MERVEILLEUX, LES DEUX RÉGIMES DE L'ÉCRITURE

| | |
|--|----|
| L'exemple de <i>L'Homme de neige</i> | 31 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Dispositifs et scénographies | 32 |
|--|----|

 Le cas de *L'Homme de neige*.

| | |
|---|----|
| Bipolarité, réversibilité et croisement des intertextes | 37 |
|---|----|

MYTHES, CONTES
ET POÉTIQUE ROMANESQUE

LA POÉTIQUE DU CONTE DANS LES ROMANS CHAMPÊTRES,
UNE TRADUCTION DE L'UTOPIE ?

| | |
|---|----|
| De <i>Jeanne</i> à <i>La Petite Fadette</i> | 55 |
| De l'univers paysan à l'univers de la Fable. | |
| Conte merveilleux et syncrétisme mythologique | 57 |
| La voix de la poésie | 63 |
| D'une poésie du sublime à une poésie de la simplicité | 67 |

CONTE, ROMAN ET FANTAISIE

| | |
|--|----|
| <i>Teverino</i> | 77 |
| Principes d'une composition de... fantaisie | 80 |
| Figures méta-poétiques de la fantaisie | 86 |
| Le langage de la fantaisie : symbole et mythologie | 92 |

CONTE ET RÉFLEXION MÉTAPOÉTIQUE

DE L'UTILITÉ DES CONTES

| | |
|--|-----|
| <i>Les Dames vertes</i> , un petit traité sur le conte? | 101 |
| Première hypothèse : un substrat littéraire | 104 |
| Deuxième hypothèse : une figure à valeur méta-poétique | 112 |
| Troisième hypothèse : le symbole d'une quête identitaire | 117 |

DÉCRISTALLISATION/RECRISTALLISATION

| | |
|---|-----|
| Réflexion sur l'écriture du conte merveilleux dans <i>Laura</i> de George Sand | 123 |
| <i>Laura</i> ou l'aventure du verbe | 126 |
| Le conte comme forme nourricière | 131 |
| Le palais de cristal et ses leçons | 135 |

SECONDE PARTIE
L'ÉCRITURE DES CONTES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION À LA SECONDE PARTIE | 145 |
|--|-----|

UNE POÉTIQUE DU PALIMPSESTE

LE PRINCIPE DE TRANSPOSITION

| | |
|--|-----|
| « Le Château de Pictordu » et « La Belle au bois dormant » | 155 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Transposition 1 : le dispositif scénique | 157 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Transposition 2 : la scénographie du sommeil | 160 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Transposition 3 : les jeux du syncrétisme | 168 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| À L'HORIZON DES CONTES, « LES AILES DE COURAGE » | 173 |
|--|-----|

 Le vilain tailleur et l'appel des esprits.

| | |
|--|-----|
| Prosaïsme contre imagination | 175 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| L'aile, vecteur de l'initiation | 183 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| L'envol des mots : le triomphe de la métaphore | 188 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| « LA REINE COAX », UNE ÉCRITURE STRATIFIÉE | 191 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| La circulation des grenouilles ou l'écheveau des intertextes . . . | 194 |
|--|-----|

 La patte, résidu d'animalité.

| | |
|--|-----|
| Des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée aux <i>Contes d'une grand-mère</i> | 198 |
|--|-----|

 La cassette interdite ou le tabou de la beauté.

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Où il est question de Faust | 201 |
|---------------------------------------|-----|

UNE POÉTIQUE DU DÉTOURNEMENT

HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE

| | |
|--|-----|
| Voyage au pays des fleurs, pensée politique et conte merveilleux . . . | 211 |
| Un conte dynamique : variations sur le voyage | 213 |
| Voyage au pays des genres | 216 |
| Voyage intertextuel | 222 |
| « LE NUAGE ROSE » OU L'ÉCHEVEAU DES CONTES, UNE STRATÉGIE LANGAGIÈRE | 229 |
| Le fil de trame. Le conte de l'ignorance, Perrault et « Le Petit Chaperon rouge » | 230 |
| Le fil de chaîne. Les contes de la curiosité et de l'impatience, « La Belle au bois dormant » de Perrault et « La Biche au bois » de Madame d'Aulnoy | 236 |

ÉPILOGUE

| | |
|---|-----|
| LE FIL, LA FUITE ET LE REGARD | 245 |
| Structure de l'évasion et scénographie du conte de fées | 246 |
| La fuite et le fil : les méandres de la métatextualité | 250 |
| CONCLUSION | 257 |
| CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE | 261 |
| INDEX DES NOMS | 267 |
| INDEX DES ŒUVRES DE GEORGE SAND | 269 |