

## Table des matières

Stéphanie URDICIAN : Avant-propos. .... p. 9

### Ouverture : en quête de modèles antiques, de la Grèce au Levant

Marco DE MARINIS, À la recherche du chœur perdu. Le théâtre grec, de modèle normatif à modèle utopique sur la scène moderne et contemporaine..... p. 15

Yvan DANIEL, La Chine dans le théâtre français : tenter un *autre* modèle classique sur scène ..... p. 37

### Identités du chœur antique

María Cecilia COLOMBANI, Teatro, Política y Subjetividad. Las huellas de la proximidad. Una perfecta sociedad de secreto..... p. 53

Andrea NAVARRO NOGUERA, La voz de Troya, el coro de troyanas en la tragedia homónima de Eurípides..... p. 61

### Réceptions de la comédie antique

Aldo Rubén PRICCO, Dispositivos discursivos de la comedia plautina en géneros humorísticos del siglo XXI: identidades de la soledad, retórica teatral y *stand up* comedy ..... p. 83

Arturo HERRERA, Recursos plautinos y agones de comedia griega en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada ..... p. 99

María de Fátima SILVA, *Os pássaros* d'António Pedro. Version du TUP *des Oiseaux* d'Aristophane..... p. 113

Flavia Maria CORRADIN, *Amphitruo*: de la génesis latina, pasando por el escenario lisboeta del siglo XVIII, al contexto carioca del siglo XIX..... p. 127

### Héroïnes d'hier et d'aujourd'hui

Rémy POIGNAULT, De l'histoire au mythe littéraire : Messaline sur les planches dans le *Caligula* d'Alexandre Dumas ..... p. 141

Silvina DÍAZ, La vigencia del mito de Medea en la escena argentina: Pompeyo Audivert y Jorge Acebo..... p. 159

Aurora LÓPEZ LÓPEZ, Una reescritura olvidada: *Reivindicació de la senyora Clito Mestres* (1991) de Montserrat Roig ..... p. 171

### Reconfigurations postmodernes : du questionnement généré au métathéâtre

Oliver BALDWIN, Rito y ceremonia queer: la *Medea* de Carrusel ..... p. 183

Anaïs TILLIER, Déconstructions et reconstructions théâtrales de personnages féminins épiques (2016-2018)..... p. 195

Fanny BLIN, Nouvelles Phèdres et Pénélopes : reconfigurations des rôles générés dans des pièces espagnoles contemporaines .....	p. 207
María Inés SARAVIA, <i>Tebas Land</i> de Sergio Blanco, tierra violenta .....	p. 221

### **Antigone encore**

Carlos MORAIS, Antigona en un psiquiátrico: un mosaico de citas y referencias en <i>Escura primavera</i> (2018), de A. Roma Torres .....	p. 233
Yassaman KHAJEHI, Face à la tragédie grecque en 2020. <i>Réveluni</i> , projet d'adaptation d'Antigone à l'Université Clermont Auvergne.....	p. 253
Carlos DIMEO, Identidades e identificaciones ético-políticas, ético- religiosas en <i>Antígona</i> versión libre de José Watanabe. Recepción y reescritura de un mito .....	p. 263
Stéphanie URDICIAN, <i>#antígonas</i> . Laboratoire universitaire de création théâtrale autour de <i>Antígona González</i> de Sara Uribe.....	p. 283

### **Clôture**

Rómulo PIANACCI, <i>La Medea Maelstrom</i> de Roberto Viña Martínez.....	p. 297
--	--------

### **Essai poétique en guise d'épilogue**

Evelyn Z. BIECHER et Jaidy DÍAZ BARRIOS, <i>Antígona/Pentesilea/Medea</i> . Las otras reescrituras de la escena hoy .....	p. 305
<b>Résumés</b> .....	p. 337