

## TABLE DES MATIÈRES

Corpus principal – Abréviations et éditions utilisées .....	11
Introduction .....	13
<b>Première partie – Un miroir brisé. Histoires du père-narrateur</b> .....	<b>29</b>
Aux origines de l'identité paternelle contemporaine .....	33
Qui est le père? .....	34
Un portrait entre transition et transmission .....	44
En quête d'une histoire : la paternité en littérature .....	49
Tensions et ruptures littéraires autour du père .....	50
L'importance paradoxale du père dans la littérature contemporaine .....	57
Les conditions du retour du père .....	66
L'exception de la narration paternelle .....	85
En venir à parler : la parole paternelle entravée .....	85
Prendre place et trouver les mots justes .....	100
<b>Deuxième partie – Père et repères : au verso de la narration..</b>	<b>115</b>
Instabilité : positions et mouvements du père .....	119
Apparitions ( <i>Seuls</i> ) .....	120
Variations sur le seuil .....	137
Renversement : perspectives de la narration .....	159
Le sens de l'histoire .....	160
Géométrie du récit .....	169
Le roman infini chez Philippe Forest .....	184
<b>Troisième partie – Au jeu de la paternité : dire, revenir   et écrire .....</b>	<b>203</b>
Corps défaillant et voix « empêchée » .....	207
L'inscription du corps .....	209
L'épuisement de la voix .....	223
Terrains du jeu : chronotopes et illusions .....	239
Être ou disparaître : spectralité du père .....	240

Imaginaire de la revenance.....	254
Rejouer l'histoire: continuité et invention.....	271
De la condamnation des mots.....	272
La paternité à l'œuvre.....	284
Conclusion.....	297
Bibliographie.....	309
Index.....	325

## Histoire des Idées et Critique Littéraire

### DERNIÈRES PARUTIONS

470. Sylvie Ballestra-Puech, *Tempora serena. Laetitia au miroir de Francis Ponge*, 2013, 280 p.  
ISBN : 978-2-600-01748-0
471. Hélène de Saint Aubert, *Théâtre et exégèse. La Figure et la gloire dans L'histoire de Tobie et de Sara de Paul Claudel*, 2014, 544 p.  
ISBN : 978-2-600-01727-5
472. Dominique Massonau, *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, 2014, 536 p.  
ISBN : 978-2-600-01719-0
473. Jan Miernowski, *La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire*, 2014, 280 p.  
ISBN : 978-2-600-01763-3
474. *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, dirigé par Alain Montandon et Saulo Netiva, 2014, 1172 p.  
ISBN : 978-2-600-01742-8
475. Maud Dubois, *L'Œuvre sans fin. Réception des romans de Montique Saint-Héliér par la critique française (1932-1955)*, 2013, 494 p.  
ISBN : 978-2-600-01762-6
476. Christelle Reggiani, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, 2014, 176 p.  
ISBN : 978-2-600-01769-5
477. *François Cheng à la croisée de la Chine et de l'Occident. Colloque de Paris-Shanghai. Bibliothèque nationale de France, ADIRIEL, Université Fudan, 4 et 22 novembre 2011*, actes publiés, augmentés d'une introduction et d'une postface par Madeleine Bertraud et Cheng Pei, 2014, 256 p.  
ISBN : 978-2-600-01766-4