

## TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA et Françoise LAURENT	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### MILIEU URBAIN ET GENRES LITTÉRAIRES

Estelle DOUDET	
Le théâtre, art des villes.	
Du récit des évolutions à l'exploration numérique des espaces . . .	33
Christine FERLAMPIN-ACHER	
<i>Artus de Bretagne</i> et la ville.	
L'embourgeoisement du roman arthurien? . . . . .	51
Madeleine JEAY	
Mises en scène de l'oligarchie urbaine	
à Arras et Paris au XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	69
Patrick DEL DUCA	
L'image de la ville dans la littérature allemande médiévale	
(XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) . . . . .	89
Irina STAF	
La nouvelle et la chronique urbaine au Moyen Âge tardif.	
Franco Sacchetti et Philippe de Vigneulles . . . . .	105

Catherine VINCENT  
 Y a-t-il un « théâtre hagiographique urbain »  
 à la fin du Moyen Âge ?  
 Exemples à Langres, Metz et Paris . . . . . 121

Nelly LABÈRE  
 Quitter la ville . . .  
 Des *Cent Nouvelles* aux *Cent Nouvelles Nouvelles* :  
 la nouvelle urbaine . . . . . 141

Ilsiona NUH  
 Performances théâtrales et formes littéraires  
 dans les *Miracles de Notre Dame par personnages* . . . . . 159

DEUXIÈME PARTIE  
 IMAGINAIRES  
 ET MENTALITÉS URBAINES

Claire DONNAT-ARACIL  
 De la courtoisie à la bourgeoisie.  
 La première *Vie des Pères*, une œuvre religieuse urbaine ? . . . . . 177

Karin UELTSCHI  
 Le livre de la parfaite bourgeoisie.  
 La discrétion comme urbanité (*Le Mesnagier de Paris*) . . . . . 199

Olga TOGOEVA  
 La ville comme *spelunca latronum*  
 dans le traité didactique *Le Mesnagier de Paris* . . . . . 215

Yasmina FOEHR-JANSSENS  
 Culture urbaine et quête de sagesse.  
 Rome, Constantinople et les mutations de la clergie  
 dans le *Roman des Sept Sages* et ses continuations . . . . . 225

Natalia DOLGORUKOVA <i>In taberna quando sumus.</i> Chronotope de la taverne dans les textes des XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> siècles . . . .	245
Jonathan DUMONT Le prince et l' <i>ethos</i> marchand dans la littérature curiale des Anciens Pays-Bas . . . . .	267
Dominique DEMARTINI Christine de Pizan, la reine, les nobles dames et les Parisiennes . . .	283
Fabienne POMEL L'architecte et l'oiseleur. Usages genrés de la ville et métaphore de la cité chez Christine de Pizan . . . . .	303

## TROISIÈME PARTIE

VERS UN STYLE ET UNE POÉTIQUE  
DE LA LITTÉRATURE URBAINE

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET Géopoétique. Le dit et la ville . . . . .	327
Françoise LAURENT Le salut du lépreux. Les <i>Congés</i> de Jean Bodel, une expression de la poésie urbaine? . . .	347
Thierry LASSABATÈRE et Miren LACASSAGNE Expression littéraire et sentiment politique de la ville. Pour une poésie urbaine d'Eustache Deschamps . . . . .	367
Christopher LUCKEN Bruits et cris de la ville. Le « paysage sonore » de la « littérature urbaine » . . . . .	387

Elsa MARGUIN-HAMON

La ville, ses mots et ses choses selon Jean de Garlande (XIII<sup>e</sup> siècle).  
Pour une sociopoétique de l'écriture médiolatine . . . . . 405

Ludmilla EVDOKIMOVA

*Leys d'Amors* et lois juridiques.  
La place du poète dans la ville idéale . . . . . 427

Denis HÜE

Le Puy de Londres.  
Poésie française et bourgeoisie anglaise à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle . . . 457

#### QUATRIÈME PARTIE

### LA VILLE ET SES LECTEURS

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

La bibliothèque des échevins de Rouen au XV<sup>e</sup> siècle.  
Quelle littérature pour une élite urbaine laïque? . . . . . 485

Vanessa OBRY

De la cour à la ville.  
Art du résumé et usage des textes dans le catalogue  
de Perot de Neele (Paris, BnF, fr. 375) . . . . . 507

Valeria RUSSO

La philosophie discrète de la bourgeoisie courtoise.  
Lire des *traités d'amour* à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
dans le nord-est de la France . . . . . 525

Bibliographie . . . . . 545

Index des auteurs . . . . . 573

Index des critiques . . . . . 579

Index des personnages historiques, bibliques et mythologiques . . .	589
Résumés . . . . .	593
Table des figures . . . . .	601