

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LEURS YEUX NE SE RENCONTRÈRENT PAS

LA SCÈNE DE PREMIÈRE VUE DANS LE ROMAN SENTIMENTAL, UN CLICHÉ ROMANESQUE . . . . .	39
Roman d'amour ou sentimental, littérature ou paralittérature : la porosité des frontières . . . . .	40
La rencontre : dynamique narrative et invariants . . . . .	45
Le regard : mots et formules consacrés . . . . .	51
LA FIN DES COMMENCEMENTS . . . . .	57
Infléchissements du roman sentimental au xx <sup>e</sup> siècle (Proust, Aragon, Cohen) . . . . .	57
Faux départs . . . . .	70
La première vue et le romanesque . . . . .	77
La fabrique de la rencontre (Toussaint, Oster) . . . . .	78
« Nos regards se croisaient » : l'art de la déviation ludique chez Oster . . . . .	88
Le renversement du modèle : du cliché littéraire au cliché photographique chez Serena . . . . .	99

LE FACE À FACE OU LA DISJONCTION DU COUPLE . . . . .	109
« Nos regards s'affrontaient » : manifestations de la crise chez Serena et Toussaint . . . . .	109
Le seuil séparateur : se voir à distance . . . . .	118
Portes et fenêtres, obstacles au franchissement . . . . .	119
L'escalator et les écrans, seuils contemporains de la dernière vue (Toussaint) . . . . .	129

## DEUXIÈME PARTIE

### LUI TOURNER LE DOS

LE DOS À L'AUNE DE LA FRONTALITÉ . . . . .	147
L'empire de la frontalité : voir, envisager, dévisager . . . . .	148
Le dos : de la soumission à la subversion . . . . .	153
L'instrumentalisation du dos . . . . .	154
L'érotisation du dos féminin : l'effacement du tout au profit de ses parties . . . . .	157
Quand le dos fait intrusion dans la représentation . . . . .	161
LE PIVOTEMENT . . . . .	173
La négativité du visage (Serena, Oster) . . . . .	173
Le face à face brisé (Serena) . . . . .	179
La réversibilité des signes (Toussaint) . . . . .	183
LE SPECTATEUR IGNORÉ . . . . .	189
Un commerce imaginaire avec l'envers (Oster) . . . . .	190
De l'équivoque du dos à l'image palimpseste (Toussaint) . . . . .	200
Le dos ou l'épreuve de l'éviction (Serena) . . . . .	210
L'ÉLOIGNEMENT DU DOS . . . . .	223
Se quitter devant « l'amphithéâtre du monde » (Serena) . . . . .	223
Suivre une ligne de fuite (Oster) . . . . .	227

TROISIÈME PARTIE  
SE FIGURER L'ABSENCE

VOIR À TRAVERS LA JALOUSIE . . . . .	243
Sur quelques projections jalouses . . . . .	246
La projection à l'écran dans <i>L'Enfer</i> de Chabrol . . . . .	248
La fenêtre mise en lumière dans <i>Un amour de Swann</i> . . . . .	250
Le système des lames orientables dans <i>La Jalousie</i> . . . . .	258
Mal su, mal vu, mal dit (Serena) . . . . .	265
La vision de trop près dans <i>Plus rien dire sans toi</i> et <i>Lendemain de fête</i> . . . . .	266
La tentative de surplomb narratif dans <i>Sous le néflier</i> . . . . .	283
De la distance malheureuse à la distanciation facétieuse (Toussaint) . . . . .	297
Déclinaisons de la vision de loin : la fenêtre et le hublot . . . . .	299
La construction narrative du rival en baudruche . . . . .	303
LE VIDE DEVANT SOI . . . . .	315
L'œil et le deuil . . . . .	317
L'ombre portée du deuil sur le couple dans <i>Fuir</i> . . . . .	319
Le « deuil amoureux » chez Oster . . . . .	322
Seul au miroir de soi-même . . . . .	341
CONCLUSION . . . . .	353
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	363
INDEX DES ŒUVRES (PATRIMOINE ANTIQUE, LITTÉRATURE, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, CINÉMA) . . . . .	385
INDEX DES NOMS . . . . .	389

