

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Présence de Sylvia Plath : entre continuité et renouveau

Patricia Godi

L'héritage indésirable et confisqué des journaux intimes de Sylvia Plath : coupures, reprises, sutures

Nicole Ollier

Cheminements critiques à travers la poésie de Sylvia Plath : du personnel au politique

Patricia Godi

Plath et le *female gaze* : de muse à poète, de poète à muse

Angélique Thomine-Rapp

Esther Greenwood (alias Sylvia Plath) : celle qui ne savait pas dire *ouinon*

Nadia Setti

L'héritage maternel dans l'œuvre de Sylvia Plath

Federica Doria

Les *Nachleben* de Sylvia Plath

Corinne François-Denève

“Mourir est un art, comme tout le reste”. Échos tragiques de Sylvia Plath à Assia Gutmann

Wevill dans *Las Agujas dementes* de Jorge Volpi

Stéphanie Urdician

Traversée lectrice de l'œuvre de Sylvia Plath

Mathilde Bordet

Auteur-e-s