

revue écrans

numéro 02

SOMMAIRE

<u>Introduction</u> : « Les publics, pas le public » par Martin Barnier	7
<u>I Les spectateurs dans la salle</u>	
« Le mouvement ciné-club à l'épreuve de la multiplication des écrans : portrait d'une génération de spectateurs » par Léo Souillés-Debats	15
« La réception résistante : le public et le cinéma d'auteur pendant la dictature militaire en Uruguay (1973-1984) » par German Silveira.....	33
« <i>La Nuit des Morts-vivants</i> et ses spectateurs : de l'interprétation critique aux collectifs nationaux » par Julia Hedström	53
« <i>Trailers From Hell !</i> de Joe Dante, une cinéphilie à deux visages » par Jérôme Allain	75
« Vers un cinéma sans personne ? Le point de vue des projectionnistes » par Vincent Sorrel	89
<u>II Les spectateurs devant la télévision</u>	
« Dispersion des écrans et normalisation du spectateur » par Julien Péquignot.....	107
« Réception des séries turques sur MBC. Entre hégémonie de la chaîne, appropriation des spectateurs et enjeux diplomatiques » par Nozha Smati	119
« Les représentations du téléspectateur : des Pandores modernes ? » par Gaëlle Lombard	141
<u>III Les spectateurs voient des écrans partout</u>	
« Vers une cinéphilie mobile : la pratique du visionnement de films sur écran portable » par Stéphanie Pourquier-Jacquín.....	155
« Des écrans dans la ville. Rapport à l'écran/mur et attitude des passants face à une situation de projection sauvage » par Alexina Conte, Maÿlis Couquet, Yannick Gallepie, Théo Lemoalle-Pene	169
« L'image, un "contre-sens" en danse » par Claudia Palazzolo.....	187
« Les "spectateurs" de l'art contemporain : expériences d'écrans » par Dario Marchiori	195