

Table des matières

Introduction	9
Ruptures dans la poésie américaine	9
Voies du « féminin » : une voix différente ?.....	25
 PREMIÈRE PARTIE	
Écrire « l'expérience de la folie », l'émergence d'une autre poésie	35
(Re)commencements poétiques, ou la venue à la poésie	35
Poèmes de l'internement : la voix de l'autre.....	43
Écrire la psychothérapie : l'affirmation de soi poète	62
 DEUXIÈME PARTIE	
La famille en poésie :	
« au défi d'écrire toute l'histoire »	
ou les paradoxes du sujet	83
Écrire la famille	83
Territoires de la Nouvelle-Angleterre : retour à l'origine	95
L'exploration de la relation père-fille, ou dire le tabou..	103
La douleur de la perte : du père à la mère	120
 TROISIÈME PARTIE :	
Réappropriations et métamorphoses du « féminin »...	151
Une subjectivité féminine à l'œuvre	151
Voix de la condition des femmes	168
Le corps : « le malade ou le mort »	183
« Célébration » des femmes et des filles	194
Le corps amoureux : l'autre chute.....	216
 Conclusion	 249
 Bibliographie	 255