



RÉSONANCES

POÉSIE AU FÉMININ/POÉTIQUE(S)
DU CORPS



Numéro 18
2018



TABLE DES MATIÈRES

POÉSIE AU FÉMININ/POÉTIQUE(S) DU CORPS	3
• Présentation générale	
POÉSIE AU FÉMININ	13
• Introduction : Au féminin, et au-delà PATRICIA GODI	15
1. POÈTES FEMMES EN AUTRE(S) DE LA TRADITION	29
• <i>La poétesse</i> , figure de l'altérité à la Belle Époque PATRICIA IZQUIERDO	31
• Le fumisme n'est pas qu'une affaire d'hommes : Femmes poètes dans le journal <i>Le Chat Noir</i> CAROLINE CRÉPIAT	51
• Zinaïda Guippius : Poésie au masculin ? OLGA BLINOVA	63
2. APPROPRIATION(S) DU FÉMININ	77
• Maria Xosé Queizán : La métaphore d'être femme ELVIRA FENTE	79
• Andrée Chedid, Entre accueil de l'autre et écueils du moi Une infidélité féconde aux modèles poétiques masculins admirés NICOLE GRÉPAT	95
• L'Autre de la poésie et l'Autre de la femme renouvellent la tension du poème : Sabine Macher et Valérie Rouzeau NATHALIE RIOU	113



3. TRAVERSÉE DES GENRES FÉMININ/MASCULIN 127

- Orphée contre Eurydice : Quand Orphée devient une femme et qu'Eurydice se transforme en poète...
JULIE ABREU 129
- La femme, le neutre, l'écriture (à partir de Marie Étienne)
MARIE JOQUEVIEL-BOURJEA 147
- Politique et Poétique : Genre et écriture, une relation ambivalente
CLAUDE BER 181
- Voix des hommes/Voix des femmes
SYLVIE DURBEC 199

POÉTIQUE DU CORPS DE 1950 À NOS JOURS 213

- Introduction : Oser écrire le corps
PATRICIA GODI ET LUCIE LAVERGNE 215

1. L'ÉCRITURE DU CORPS ENTRE DÉNI ET INDIRECTION 223

- Une excentricité glaciale : L'identité du corps dans l'œuvre d'Amelia Rosselli
FRANCESCA MAFFIOLI 225
- Corps à corps avec la contrainte prosodique chez Elizabeth Bishop
NICOLE OLLIER 239

2. EXPLORATIONS DU CORPS : INVENTION D'UN NOUVEAU LANGAGE 255

- L'écriture du corps dans la poésie d'Adrienne Rich : Dépouillement, renaissances, ouverture à l'Autre
LUCIE TRAVY 257
- Andrée Chedid : Le corps en 3 D
NICOLE GRÉPAT 277
- Cé(n)sure du corps dans la poésie d'Anne-Marie Albiach
MARION CLAVILIER 289
- Au chevet des corps : Dialogues, images et violence
KARINE BÉNAC-GIROUX 309



3. DIFFÉRER “LA LOI DU GENRE”	323
• Hélène Dorion ou le corps comme ouverture poétique JULIE SAINT-LAURENT	325
• Pour une poétique de la lecture en tout genre NADIA SETTI	339
• Bibliographie sélective (et références des introductions)	353
ANTHOLOGIE DE CIRCONSTANCE	357
• Sommaire	358
• Recensions	393
• Les auteur-e-s	407

SOMMAIRE

Extrait de <i>Le Messie en liesse</i> Ode à Isis Extrait de <i>Innombrables morts</i> (inédit) La Paria	
Camille AUBAUDE	359
Extraits de <i>La mort n'est jamais comme</i> ainsi des bribes <i>Découpe 1</i> <i>Découpe 2</i> <i>Découpe 5</i> <i>Découpe 14</i> un effort de clarté <i>Découpe 43</i> <i>Découpe 46</i> lemomort	
Claude BER	366
Extraits de <i>Dans le remuement de la terre</i> Patrie portative pour une sans patrie Mettre à fruits une économie des sentiments Extrait de <i>Bosseigne et son fauteuil</i> (récit inédit)	
Sylvie DURBEC	373
“L'amour est plaie au noir du corps” (extrait) (inédit)	
Marie ÉTIENNE	377
Extrait de <i>Winter Numbers</i> An Absent friend/ <i>Une lointaine amie</i> Extrait de <i>Names : Poems</i> <i>Glose/Glose</i>	
Marilyn HACKER	382
Extraits de <i>Sur les bords de l'infini</i> (inédit) le corps de ma mère derrière les mots les roses de ma vie Extraits de <i>L'heure du jardin</i> roseraie	
Françoise URBAN-MENNINGER	388