

## Table des matières

Nelson CHAREST et Anne-Sophie GOMEZ

Préface ..... 9

### Partie 1 Quand le champ pictural inspire la littérature

Sandrine DUBEL

L'ecphrasis antique, les arts et les genres :  
les *Images* de Philostrate, ou le triomphe  
de la peinture ..... 17

Benoît TANE

Estampes d'illustration et « littérature en estampes » :  
« l'autre » roman ? (Töpffer, Richardson, Hogarth) ..... 31

Bénédicte MATHIOS

Le sonnet espagnol, ou comment écrire un portrait ..... 47

Maxence MOSSERON

« Un peu de fantaisie ne messied pas en art » :  
des règles picturales et de leur affranchissement  
chez Théophile Gautier ..... 59

Arselène BEN FARHAT

Le pictural à la frontière des genres littéraires  
chez Guy de Maupassant : « Miss Harriet »,  
« La vie d'un paysagiste » et *Fort comme la mort*  
comme exemples ..... 75

Clément DESSY

Du style *Revue blanche* aux *Badauderies parisiennes* (1896) : des formes brèves sous le regard de Félix Vallotton ..... 95

François GUIYOBÀ

Jacques Prévert, André Brink et la peinture, ou de l'enrichissement de la généricité poétique et romanesque ..... 109

Anne-Sophie GOMEZ

Paul Nizon, Goya, et le Caprice ..... 123

Pascale PEYRAGA

Les *Mémoires de mon crâne. René Des-Cartes* (Philippe Comar, 1997) : la Vérité à l'épreuve de la Vanité ..... 139

## Partie 2 Quand la littérature enrichit le champ pictural

Silvia ROVERA

L'*ekphrasis* à l'époque symboliste : les réécritures de l'œuvre de Puvion de Chavannes ..... 157

Margarita SERAFIMOVA

Lieu et genre dans trois textes tableaux d'Edgar Poe ..... 169

Ivanne RIFALLAND

Lyrisme de l'abstraction ..... 189

Sébastien HAROSTEGUY

Martial Raysse et l'émotion poétique..... 203

Clémentine HOUGUE

Collage pictural et collage littéraire de 1920 à 1970 : la construction d'un genre ..... 217

Patrice LOUBIER

La description d'œuvre comme œuvre : de l'*ekphrasis* chez Lawrence Weiner et Édouard Levé..... 233

Dorit KLUGE

La genèse de la critique d'art comme genre  
textuel et son impact sur les arts..... 247

Nelson CHAREST

Pour un départage des écritures picturales :  
le don et la dédicace ..... 263

Index des noms ..... 277

Les auteurs ..... 283

Table des matières ..... 289