

Dialogue, dialogisme et polyphonie

Questions d'énonciation dans les textes rhétoriques
et philosophiques de l'Antiquité

Textes édités par

Anne-Marie Favreau-Linder, Sylvie Franchet d'Espèrey
et André Rehbinder



Sommaire

Introduction	9
--------------------	---

PROLÉGOMÈNES

Linguistique, philosophie et genres littéraires

Frédéric Cossuta, <i>Du dialogisme aux genres dialogiques : les modèles antiques</i>	31
--	----

PREMIÈRE PARTIE

Aspects rhétoriques : théorie et pratique

Figures et exercices

Pierre Chiron, <i>La polyphonie énonciatrice dans le De Figuris d'Alexandros</i>	51
--	----

Sylvie Franchet d'Espèrey, <i>Dialogisme, simulation et fiction dans le cadre des figures de pensée. Quintilien, Institutio oratoria 9.2</i>	63
--	----

Francesco Berardi, <i>Apprendre les techniques du dialogue à l'école des Progymnasmata : le cas de l'ethopoeia pragmatica</i>	81
---	----

Les voix de la déclamation

Néphélé Papakonstantinou, <i>La construction de l'interlocution dialogique dans la Déclamation mineure 338 du Pseudo-Quintilien</i>	93
---	----

Catherine Schneider, <i>Jeux de voix dans la déclamation latine</i>	109
---	-----

Discours

Sophie Gotteland, <i>Jeux de voix à la tribune : polyphonie et dialogisme chez Eschine</i>	127
--	-----

Isabelle David, <i>Prosopopées de pères et de fils dans la comédie latine et dans le Pro Caelio de Cicéron : théâtre ou rhétorique ?</i>	143
--	-----

DEUXIÈME PARTIE

Le dialogue socratique de Platon à l'Antiquité tardive : dispositifs énonciatifs, dispositifs philosophiques

Le dialogue platonicien

Franco Trabattoni, <i>Platon : pourquoi le dialogue ?</i>	161
---	-----

Olivier Renaut, <i>Dialogue intérieur et dialogue de l'âme avec elle-même</i>	175
---	-----

Sur quelques dialogues spécifiques (Ion, Gorgias, Phèdre)

Arnaud Macé, <i>Dialoguer avec Homère : la polyphonie comme méthode philosophique dans l'Ion de Platon</i>	189
--	-----

Anne Balansard, <i>Monologue ou dialogue ? Platon, Gorgias, 505d-509c</i>	203
---	-----

André Rehbinder, <i>La prise en compte du destinataire dans la structure logique de la preuve de l'immortalité de l'âme du Phèdre (245c5-246a2)</i>	225
---	-----

Le Socrate de Xénophon

Katarzyna Jażdżewska, <i>Patterns of Communication in Xenophon's Memorabilia</i>	241
Pierre Pontier : <i>Socrate contre Antiphon : un faux dialogue de professeurs (Mémoires 1.6)</i>	259

Platon après Platon : quelle fonction pour le dialogue ?

Sophie Van der Meeren, <i>Que devient la polyphonie des Dialogues de Platon dans les commentaires philosophiques de l'Antiquité tardive ? Quelques éléments pour un status quaestionis</i>	275
--	-----

TROISIÈME PARTIE

Voies et voix du dialogue à l'époque impériale

Dialogisme et dialogue intérieur chez Sénèque

Juliette Dross, <i>Des 'dialogues' aux Lettres à Lucilius : dialogue et dialogisme dans l'œuvre philosophique de Sénèque</i>	297
Marion Bourbon, <i>Du dialogue comme miroir à la conscientia : un itinéraire sénèqueien</i>	311

Discours rhétorique et discours philosophique dans la Grèce impériale

Jean-Luc Vix, <i>Le dialogue entre pratique et hostilité chez Aelius Aristide : les exemples du discours 33 et des discours platoniciens (Or. 2 et 3)</i>	325
Juan Luis López Cruces et Javier Campos Daroca, <i>Les enjeux de la voix chez Maxime de Tyr : polyphonie rhétorique et discours philosophique</i>	345

Jeux de voix : la sophistication des genres du dialogue chez Plutarque et Lucien

Michele Solitario, <i>Il dialegesthai filologico in Plutarco e Luciano tra finzione e realtà</i>	361
Michel Briand, <i>Lucien, Sur la danse : jeux de polyphonie, dialogisme, ironie</i>	377
Anne-Marie Favreau-Linder, <i>La voix de l'interprète : étude d'une image et d'un dispositif énonciatif chez Lucien</i>	393
Résumés et affiliations scientifiques	411
Index	435