

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| — AVANT-PROPOS | 7 |
| Isabelle CHOL et Wafa GHORBEL | |
| — TERRITOIRES DE L'HÉTÉROGÈNE | 13 |
| L'hétérogène épique médiéval : | |
| laideur physique et religion du Sarrasin dans la chanson de geste | 15 |
| Yamen FEKI (Université de Gafsa, Tunisie) | |
| Par-deçà et par-delà : hétérotopies du Nouveau Monde | 31 |
| Antoine HATZENBERGER (Institut d'Histoire de la Pensée Classique, France) | |
| Écritures nomades : formes de l'hétérogène dans l'œuvre d'Isabelle Eberhardt (1877-1904) | 41 |
| Richard PARISOT (Université de Franche-Comté, France) | |
| <i>L'Oiseau schizophone</i> de Frankétienne, ou le devoir d'indocilité | 51 |
| Fadhila LAOUANI (Université de Manouba, Tunisie) | |
| Bataille et l'hétérologie : « science de ce qui est tout autre » | 65 |
| Wafa GHORBEL (Université de Gafsa, Tunisie) | |
| — CORPS ET IDENTITÉS HÉTÉROGÈNES | 79 |
| Figures de l'hermaphrodisme dans les nouvelles de Guy de Maupassant | 81 |
| Mehdi BOUJLIDA (Université de Gafsa, Tunisie) | |
| <i>Les Bienveillantes</i> : les voix du corps | 91 |
| Dorina-Loredana POPI (Université de Limoges, France) / Université De Craiova, Roumanie) | |
| Femmes africaines à corps hétérogènes : Sony Labou Tansi et Calixthe Beyala | 103 |
| Bessem ALOUI (Université de Manouba, Tunisie) | |

| | |
|--|-----|
| La transgression et l'insolence, semences de l'être dans <i>Soleil arachnide</i> de Mohammed Khaïr-Eddine | 113 |
| Adel HABBASSI (Université de Tunis, Tunisie) | |
| Gherasim Luca et la vie dans le vide | 123 |
| Charlène CLONTS (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France) | |
| L'absence du Mot, l'absence de l'Être dans <i>Fin de partie</i> de Beckett | 135 |
| Faouzi HORCHANI (Université de Gafsa, Tunisie) | |
| Le héros romanesque au sein de la cellule familiale : un noyau pycnotique | 143 |
| Laurence OLIVIER-MESSONNIER (Université Blaise Pascal, France) | |
| Hétéroclite, hétérogène et contradiction : le questionnement sur l'identité humaine dans <i>La Nébuleuse du Crabe</i> d'Éric Chevillard | 157 |
| Jia ZHAO (Université du Zhejiang, Chine) | |
| — POÉTIQUES DE L'HÉTÉROGÈNE | 167 |
| L'hétérogène dans la polémique voltairienne | 169 |
| Françoise GEVREY (Université de Reims, France) | |
| Entre réel et fiction : de la métalepse à l'hétérogénéité dans <i>Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques</i> de Marivaux | 181 |
| Ola BOUKADI (Université de Gafsa, Tunisie) | |
| Gustave Flaubert : de l'hétérogénéité à l'unité | 189 |
| Francis LACOSTE (Université de Jendouba, Tunisie) | |
| Le parti pris de l'hétérogène : autour des <i>Grotesques</i> de Théophile Gautier | 201 |
| Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims, France) | |
| <i>Faustroll</i> ou l'hétéro gène | 213 |
| Henri BÉHAR (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, France) | |
| L'hétérogène dans <i>Aurora</i> de Michel Leiris | 223 |
| Kamel SKANDER (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax, Tunisie) | |

LA LINGUISTIQUE

**L'hétérogène et l'homogène : une donnée textuelle variable.
L'exemple de *La Joie des sept couleurs* de Pierre Albert-Birot** 233
Isabelle CHOL (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)

**La méthode du blaireau et autres techniques d'hétérogénéité
dans la poésie contemporaine** 247
Jean KHALFA (Trinity College, Université de Cambridge,
Royaume-Uni)

Les Mots de Sartre : un hétérogène générique 259
Chaïma GHORBEL (Université El Manar, Tunisie)

Style(s) et hétérogénéité dans *Villa triste* de Patrick Modiano 269
Mustapha TRABELSI (Université de Sfax, Tunisie)

**D'une poétique de la discordance ou de l'hétérogénéité
comme valeur esthétique et politique** 279
Sihem SIDAOU (Université de Tunis, Tunisie)