

TABLE DES MATIÈRES

— AVANT-PROPOS	7
Isabelle CHOL et Wafa GHORBEL	
— TERRITOIRES DE L'HÉTÉROGÈNE	13
L'hétérogène épique médiéval :	
laideur physique et religion du Sarrasin dans la chanson de geste	15
Yamen FEKI (Université de Gafsa, Tunisie)	
Par-deçà et par-delà : hétérotopies du Nouveau Monde	31
Antoine HATZENBERGER (Institut d'Histoire de la Pensée Classique, France)	
Écritures nomades : formes de l'hétérogène dans l'œuvre d'Isabelle Eberhardt (1877-1904)	41
Richard PARISOT (Université de Franche-Comté, France)	
<i>L'Oiseau schizophone</i> de Frankétienne, ou le devoir d'indocilité	51
Fadhila LAOUANI (Université de Manouba, Tunisie)	
Bataille et l'hétérologie : « science de ce qui est tout autre »	65
Wafa GHORBEL (Université de Gafsa, Tunisie)	
— CORPS ET IDENTITÉS HÉTÉROGÈNES	79
Figures de l'hermaphrodisme dans les nouvelles de Guy de Maupassant	81
Mehdi BOUJLIDA (Université de Gafsa, Tunisie)	
<i>Les Bienveillantes</i> : les voix du corps	91
Dorina-Loredana POPI (Université de Limoges, France) / Université De Craiova, Roumanie)	
Femmes africaines à corps hétérogènes : Sony Labou Tansi et Calixthe Beyala	103
Bessem ALOUI (Université de Manouba, Tunisie)	

La transgression et l'insolence, semences de l'être dans <i>Soleil arachnide</i> de Mohammed Khaïr-Eddine	113
Adel HABBASSI (Université de Tunis, Tunisie)	
Gherasim Luca et la vie dans le vide	123
Charlène CLONTS (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)	
L'absence du Mot, l'absence de l'Être dans <i>Fin de partie</i> de Beckett	135
Faouzi HORCHANI (Université de Gafsa, Tunisie)	
Le héros romanesque au sein de la cellule familiale : un noyau pycnotique	143
Laurence OLIVIER-MESSONNIER (Université Blaise Pascal, France)	
Hétéroclite, hétérogène et contradiction : le questionnement sur l'identité humaine dans <i>La Nébuleuse du Crabe</i> d'Éric Chevillard	157
Jia ZHAO (Université du Zhejiang, Chine)	
— POÉTIQUES DE L'HÉTÉROGÈNE	167
L'hétérogène dans la polémique voltairienne	169
Françoise GEVREY (Université de Reims, France)	
Entre réel et fiction : de la métalepse à l'hétérogénéité dans <i>Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques</i> de Marivaux	181
Ola BOUKADI (Université de Gafsa, Tunisie)	
Gustave Flaubert : de l'hétérogénéité à l'unité	189
Francis LACOSTE (Université de Jendouba, Tunisie)	
Le parti pris de l'hétérogène : autour des <i>Grotesques</i> de Théophile Gautier	201
Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims, France)	
<i>Faustroll</i> ou l'hétéro gène	213
Henri BÉHAR (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, France)	
L'hétérogène dans <i>Aurora</i> de Michel Leiris	223
Kamel SKANDER (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax, Tunisie)	

LA LINGUISTIQUE

**L'hétérogène et l'homogène : une donnée textuelle variable.
L'exemple de *La Joie des sept couleurs* de Pierre Albert-Birot** 233
Isabelle CHOL (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)

**La méthode du blaireau et autres techniques d'hétérogénéité
dans la poésie contemporaine** 247
Jean KHALFA (Trinity College, Université de Cambridge,
Royaume-Uni)

Les Mots de Sartre : un hétérogène générique 259
Chaïma GHORBEL (Université El Manar, Tunisie)

Style(s) et hétérogénéité dans *Villa triste* de Patrick Modiano 269
Mustapha TRABELSI (Université de Sfax, Tunisie)

**D'une poétique de la discordance ou de l'hétérogénéité
comme valeur esthétique et politique** 279
Sihem SIDAOU (Université de Tunis, Tunisie)