

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
1. Le <i>Contre Ibis</i> : un texte « difficile ».....	1
2. « Ibis », ou l'expérience intime de la relégation déclinée jusqu'à l'inversion.....	1
3. La violence et l'artifice : retraduire le <i>Contre Ibis</i> .....	25
4. Un cheminement arborescent pour un poème arborescent.....	33
<b>Texte et traduction du <i>Contre Ibis</i></b> .....	<b>39</b>
<b>I. Le <i>prooemium</i> (v. 1-66)</b> .....	<b>93</b>
1. Une réalité-fiction à trois personnages.....	93
<i>L'homme blessé</i> .....	95
<i>L'ennemi acharné</i> .....	98
<i>Le Prince clément</i> .....	106
2. La transformation de la douleur en levier de l'écriture.....	114
Dolor, furor, nefas.....	114
<i>De l'Hécube des Métamorphoses au poète-narrateur du Contre Ibis : la douleur de trop</i> .....	129
3. La définition d'un hapax littéraire.....	144
<i>Le poème-guerre et l'ostentation paradoxale d'une inspiration nouvelle</i> 000	
<i>L'hybridation de l'invective et du distique élégiaque, à l'ombre de l'iambe</i> .....	144
<i>Une forme inédite de rencontre entre le rhétorique et le religieux, en distiques élégiaques</i> .....	154
<i>Le choix ambivalent de l'obscurité</i> .....	161
<i>Le dernier paradoxe</i> .....	167
<b>II. La <i>deuotio</i> (v. 67-126)</b> .....	<b>173</b>
1. L'ouverture de la <i>deuotio</i> (v. 67-102) ou le poète face aux dieux.....	174
<i>Le détournement d'un rituel religieux</i> .....	174
<i>L'altération d'un acte magico-religieux par le furor</i> .....	186
<i>La perversion d'un rituel</i> .....	206
2. Vers le sacrifice d'« Ibis » : le pouvoir d'inversion du verbe poétique (v. 103-126).....	217
<i>Le poète-narrateur et « Ibis » en tête-à-tête : la fabrication du furor et sa mise en scène</i> .....	218
<i>De la defixio réalisée au vestibule des sévices</i> .....	221
<i>Où l'extrême artifice formel contient toute une poétique</i> .....	235
<b>III. L'antichambre des supplices (v. 127-208)</b> .....	<b>247</b>
1. La mise en place du <i>furor</i> .....	248
2. De la colère du vivant mort à la rage du mort-vivant.....	274
3. L'espace-temps d'après la mort et l'ingrédient principal de la « cuisine » .....	297
4. L'invention du <i>furor</i> .....	347

<b>IV. L'horoscope d'« Ibis » (v. 209-250)</b> .....	<b>365</b>
1. Une bulle d'étrangeté dans l'étrangeté.....	365
2. Le poète-narrateur et « Ibis », une histoire de destins.....	380
3. Une synthèse conclusive et introductive.....	427
4. La danse du furieux.....	437
<b>V. La salle des tortures (v. 251-638)</b> .....	<b>451</b>
1. <i>Nefas</i> .....	451
2. Le dilemme de la lecture.....	456
3. La question de la structure.....	461
4. La vision, la cécité et le point aveugle du texte.....	468
5. La liste et le temps.....	474
6. Dieux vengeurs, dieux absents, dieux indulgents.....	477
7. Le cours tortueux de la justice.....	480
8. Poésie du subjonctif.....	487
9. Le mythe et l'Histoire.....	491
10. On n'est jamais mieux trahi que par les siens : <i>fides et perfidia</i> .....	495
11. Le « et » et le « ou ».....	499
12. Le jeu capricieux de l'énigme.....	503
13. Une nouvelle cartographie du monde.....	507
14. La <i>uis</i> des noms propres.....	512
15. Tourments du corps, tourments de l'âme.....	517
16. Vertige de la comparaison.....	521
17. L'un et le multiple.....	524
18. Lecture de la liste et liste de lectures.....	526
19. Horreurs et merveilles.....	529
20. Reprendre son souffle.....	536
21. Entre « toi » et « eux », la présence du « je ».....	538
22. Le chant de la solitude.....	541
23. La perte et sa réparation.....	544
24. <i>Oportet etiam inter cenandum philologiam nosse</i> : manger, être mangé.....	548
25. Le corps atomisé.....	551
26. Présences et absences de la métamorphose.....	556
27. Avoir un nom, ne pas avoir de nom : la <i>fama</i> paradoxale d'« Ibis ».....	560
28. « Ibis » victime de l' <i>Ibis</i> ou le poème au miroir de lui-même.....	563
29. Subir ou commettre.....	567
30. Terre, eau, feu, air : l'univers contre « Ibis ».....	570
31. L' <i>ingenium</i> et ses destins.....	575
32. Humour de la liste.....	579
33. Nausée de la liste, dégoût de la vie, désir de mort.....	584
34. Terreur et pitié : la <i>catharsis</i> de la liste.....	587
35. Supplices des auteurs, supplice de l'auteur.....	591

36. Torturer à l'antique : <i>realia</i> et fantasmes.....	596
37. Sens tourmentés, sens en fête.....	599
38. Un condensé de toutes les passions.....	602
39. Le règne des monstres.....	605
40. Les états impossibles.....	607
41. Mourir, ne pas mourir.....	610
42. Une pantomime de pantomimes.....	614
43. Le dernier item.....	617
<b>VI. L'épilogue (v. 639-644).....</b>	<b>621</b>
1. Le dernier paradoxe.....	621
2. L'ultime violence faite au lecteur.....	624
3. La métamorphose accomplie.....	627
<b>Conclusion.....</b>	<b>631</b>
1. Labienus/ <i>Rabienus</i> et l'efficacité de la <i>defixio</i> .....	631
2. Du lavement à la <i>catharsis</i> : une histoire de purgation.....	638
3. La <i>nouitas</i> poétique et politique subversive d'un objet théâtral.....	645
4. La dernière audace et la cause de la <i>relegatio</i> .....	652
<b>Bibliographie.....</b>	<b>675</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>703</b>