

## TABLE DES MATIÈRES

Françoise LE BORGNE INTRODUCTION. . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE HABITER LA FICTION

Nicolas PELLETON VILLÉGIATURE ET SPIRITUALITÉ : LA POÉTIQUE DE LA « SOLITUDE » CHEZ MADAME DE SÉVIGNÉ . . . . .	31
---	----

Marine GANOFSKY PALAIS D'ARMIDE, PAYS DES MERVEILLES : DES MAISONS DE PLAISANCE COMME ESPACES D'ENCHANTEMENT AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	49
---	----

Justine DE REYNIÈS DE LA VILLÉGIATURE COMME PASTORALE MODERNE : WATELET ET LA FERME ORNÉE (1774) . . . . .	69
--	----

Françoise LE BORGNE ALCESTE À LA CAMPAGNE : LA VILLÉGIATURE COMME NOUVELLE SCÈNE COMIQUE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	91
---	----

**DEUXIÈME PARTIE  
FRÉNÉSIE ET DÉRAISON**

Alain MONTANDON LA TRILOGIE DE LA <i>VILLEGIATURA</i> DE GOLDONI . . . . .	113
Jacques CARRÉ JANE AUSTEN À LA PLAGE : LE PROJET DE <i>SANDITON</i> (1817-18) . . . .	135
Serge ROLET LA DATCHA, GORKI ET L'INTELLIGENTSIA RUSSE . . . . .	149

**TROISIÈME PARTIE  
INSTANTS CRITIQUES**

Karl ZIEGER LES AMBIGUÏTÉS DE LA VILLÉGIATURE DANS L'ŒUVRE D'ARTHUR SCHNITZLER : ENTRE APAISEMENT ( <i>IM SPIEL DER SOMMERLÜFTE</i> ) ET RÉSIGNATION MORBIDE ( <i>FRAU BEATE UND IHR SOHN</i> ) . . . . .	165
Riccardo CURCURÙ LA VILLÉGIATURE DANS <i>LE GUÉPARD</i> DE TOMASI DI LAMPEDUSA : UNE APPROCHE SOCIOLOGIQUE DE L'HISTOIRE . . . . .	179
Philippe ANTOINE SAISONS ET STATIONS : LES « FILMS D'ÉTÉ » D'ÉRIC ROHMER . . . . .	203
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	221
INDEX NOMINUM . . . . .	225