

Table des matières

Avant-propos 7

Partie 1 Confrontation et glissement des voix

Lise Wajeman

Ève, une voix humaine. À l'écoute de la première femme
dans la littérature anglaise et française
du XVI^e au XX^e siècle 19

Pascale Auraix-Jonchière

Lilith, voix subversive, voix poétique
dans la littérature contemporaine 35

Luigi Di Bernardini

La Perséphone gidienne ou Narcisse aux Enfers 51

Partie 2 La voix des sirènes : chant et charme

Maria Benedetta Collini

Les sirènes dans la poésie mineure de la fin-de-siècle,
entre chant et silence 67

Catherine d'Humières

La voix immense des Sirènes 89

Sylviane Coyault

La Naufragée de Marie NDiaye ou la sirène de Turner 105

Marco Modenesi

<i>Morgane</i> de Charles Le Goffic : mystères, légendes et faux-semblants	117
---	-----

Partie 3 Les potentialités tragiques de la voix

Véronique Léonard-Roques

Marginalité et poésie : les discordances irréductibles de la voix(e) de Cassandre chez Jean Laude	133
--	-----

Joanna Pavlevski-Malingre

Quand Mélusine trouve sa voix : d'un cri mortifère à une voix (méta)poétique revivifiante	159
--	-----

Partie 4 Gestuelle et création : quand le corps se fait voix

Alain Montandon

«Danse, Salomé, danse !»	187
--------------------------------	-----

Stéphanie Urdician

Néréides argentines : du sentiment amoureux à la création artistique	209
---	-----

Épilogue

Hélène Vial

Entre ombre et lumière : les voix féminines dans les <i>Métamorphoses</i>	229
--	-----

Bibliographie générale	265
------------------------------	-----

Auteurs	275
---------------	-----

Résumés-Abstracts	283
-------------------------	-----

Table des matières	293
--------------------------	-----