

Table des matières

Remerciements	9
Daniel Chartier, Alain Guyot, Anne-Élisabeth Spica	
Introduction : Raconter le froid et le mettre en images	11
Partie I	Les pays froids :
	une « invention » par l'expérience ?
Pierre Salvadori	
Un récit du nouveau monde scandinave à la Renaissance	21
Lucile Magnin	
Lorsque quelques peintres voyageurs traversaient les Andes au XIX ^e siècle	37
Roland Le Huenen	
Visions et hantises du Spitzberg	49
Annie Bourguignon	
Le récit d'expédition polaire comme genre ?	63
Nicolas Bourguinat	
Des « femmes sans protection » en Norvège en 1857	77
Marie Mossé	
Enjeux de la représentation visuelle de l'Islande dans les récits de voyage du XIX ^e siècle	91
Élodie Ripoll	
Le cas des fictions de l'Antarctique (XVIII ^e -XIX ^e siècles)	107

Partie II Les pays froids : une lente élaboration par le texte et l'image

Joanna Olleidi	
Représentations du Sami dans le <i>Voyage des pays septentrionaux</i> de La Martinière	123
Yohann Guffroy	
Finlandais, Russes et Samis, à chaque peuple sa représentation au début du XIX ^e siècle	135
Christina Kullberg	
Construire le Nord à travers la catabase (Olaus Magnus, Rudbeck le jeune, Linné)	151
Nathanaëlle Minard-Törmänen	
« Notre Suisse du Nord » : l'image de la Finlande dans les récits de voyage russes au début du XIX ^e siècle.....	167
Marie-Claude Beaulieu Orna	
« Blanches et étincelantes » : modulations du regard anglais sur les Alpes et innovations artistiques (1760-1790)	181
Gilles Monney	
Caspar Wolf : peindre les Alpes	197
Nikol Dziub	
Le discours verbal et graphique sur le froid russe chez Doré, Sears et Dumas	211
Gilles Bertrand	
Conclusion : Parcours aux pays du froid	229
Bibliographie	235
<i>Index nominum</i>	247
<i>Index locorum</i>	255
Table des auteurs	263
Résumés / Abstracts	269