

Yoann Sarrat

Bibliographie :

Textes théoriques

- « Avant propeau » in *Remugle 1 : La peau*, juillet 2017
- « Présentation de Maria Faustino » in *Remugle 1 : La peau*, juillet 2017
- « FREEING » in *FREEING (Our Bodies) # 1*, février 2018
- « Présentation de Tal Beit Halachmi » in *FREEING (Our Bodies) # 1*, février 2018
- « Entretien avec Tal Beit Halachmi » in *FREEING (Our bodies) # 1*, février 2018
- « Présentation/éditorial » in *FREEING (Our Bodies) # 2*, octobre 2018
- « Dans l'atelier de Jean-Marc Duchenne (entretien avec Jean-Marc Duchenne) » in *FREEING (Our Bodies) # 3*, mars 2019
- « Sur Joseph Briansec / Julien Bielka » in *FREEING (Our Bodies) # 3*, mars 2019
- « Présentation d'Urmuz », in *FREEING (Our Bodies) # 4*, octobre 2019
- « Retour d'expérience : Loré Lixenberg, Nancarrow Karaoke », in *FREEING (Our Bodies) # 4*, décembre 2019, traduction d'Ophélie Candille
- « Chronique d'une exposition : Frédéric Acquaviva, Musiques Murales II", in *FREEING (Our Bodies) # 5*, juin 2020
- « Sur 3 films » in Jean-François Bory (dir.), *591 # 8*, septembre 2020
- « Jean-François Bory - Incessant créateur » in Yoann Sarrat (dir.), *FREEING [Our Bodies] # 6* - Hommage à Jean-François Bory, janvier 2021
- « Vivienne Dick et le cinéma No Wave, introduction », avec Raphaël Maze, in *FREEING [Our Bodies] hors série, Vivienne Dick et le cinéma No Wave*, novembre 2021
- « Asubha et oxymore : la métaphysique des paradoxes de l'œuvre de Yasmine Blum » in *FREEING (Book) : Yasmine Blum*, catalogue spécial, avril 2022
- « L'externité créatrice de Broutin, introduction » in *FREEING [Our Bodies] #9 : Spécial Broutin*, avril 2022, traduction en anglais par David Seaman

Entretiens

- Entretien avec Maurane Charles - Mémoire de Master à propos du festival Les Voix Mortes et la contre-culture - Octobre 2019
- Entretien avec Béatrix Joyce - à propos de la pièce "IMPROVISATIONS [ici[]encore(...)]///" - juin 2020

URL :

https://www.youtube.com/watch?v=HAXn93WASJg&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2icJ_DoZlo mWXo9IQvHdTx4Ua0CNBNt9b5_aOT7l-Js46qaArskJZ2YNU

- Entretien avec Jenny Haack - Festival Soundance Berlin 2020 - 17 juin 2020
- Entretien avec Lionel Bec, émission *Atmosphère*, numéro 215, 17/10/2021, à propos du livre *Phonosophie et corporalité compositionnelle : l'art sonore de Frédéric Acquaviva*, aux éditions Al Dante
- Plateau radio avec Aurélien Bertini, Louis Ucciani, Loré Lixenberg, Yoann Sarrat, Marie Verry et Frédéric Acquaviva, FRAC Besançon, 21 octobre 2021
- Entretien avec Lionel Bec, avec Raphaël Maze, émission *Atmosphère*, numéro 220, 21 novembre 2021, à propos du numéro hors série de FREEING [Our Bodies] : Vivienne Dick et le cinéma No Wave

Thèse universitaire

- *Transgression et littérarité : l'œuvre de Pierre Guyotat et son influence sur les milieux littéraires et artistiques* · 2013-2016, dirigée par Philippe Mesnard · Université Clermont-Auvergne · Laboratoire du CELIS · Prix Fondation UCA 2018

URL : <https://tel.archivesouvertes.fr/tel01784536>

Ouvrages

- « *Phonosophie et corporalité compositionnelle : l'art sonore de Frédéric Acquaviva* », essai, Éditions Al Dante / Les Presses du Réel, novembre 2021
- « *Caisson de destruction sensorielle* », recueil de textes, Éditions Les Presses du Réel, janvier 2022

Articles avec comité de lecture

- « *Compte rendu : Tombeau pour cinq cent mille soldats de Pierre Guyotat* » in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 111, décembre 2011.
- « *Compte rendu : L'enseignement de la torture, réflexions sur Jean Améry, de Catherine Perret* », in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 119, décembre 2014.
- « *Compte rendu : Figurer l'autre, essai sur la figure du "musulman" dans les camps de concentration nazis* », in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 120, mars 2015.
- « *Compte rendu : Gardien de camp, tatouages et dessins du Goulag, Dantsig Baldaev, Elisabeth Anstett et Luba Jurgenson (dir.)* » in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 121, octobre 2015.

- « Compte rendu : Triangle rose de Michel Dufranne, Milorad Vicanovic, Christian Lerolle », in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 121, octobre 2015.
- « Compte rendu : Aktion T4, Le secret d'état des nazis : l'extermination des handicapés physiques et mentaux, de Michael Tregenza », in *Témoigner, entre histoire et mémoire*, numéro 122, avril 2016.
- « Compte rendu : les théâtres de l'extrême, journal de recherches de Claire Audhuy et Nicolas Lefebvre », in *Mémoires en jeu*, numéro 1, septembre 2016.
- « L'aventure du muttum : étude de la langue de Pierre Guyotat », in *Les Chantiers de la Création*, en ligne, 7/2014, URL : <http://lcc.revues.org/730>
- « "Bénédiction et terreur de créer des figures" dans l'œuvre poétique de Pierre Guyotat », in *Masques, Corps, Langues, Les figures dans la poésie érotique contemporaine*, Sous la direction de Caroline Crépiat et Lucie Lavergne, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- « Les écritures de l'acmé et l'expérience des limites, analyse des œuvres de Pierre Guyotat et Frédéric Acquaviva », in *La Transgression, Doctoriales III*, février 2015, en ligne, URL: <http://celis.univbpclermont.fr/spip.php?article1128> et <http://fredericacquaviva.net/>
- « Les rythmes du corps, les rythmes de l'œuvre : le triptyque Progénitures de Tal Beit Halachmi, réaction-crédation à l'œuvre de Pierre Guyotat », in *Rythme(s) : le corps et l'œuvre dans la littérature et la danse, Doctoriales IV*, CELIS, en ligne, URL : http://celis.univbpclermont.fr/IMG/pdf/05_
[Yoann_SarratLes_rythmes_du_corps_les_rythmes_de_l_oeuvre_Le_triptyque_Progenitures_de_Tal_Beit_Halachmi_reactioncreation_a_l_oeuvre_de_Pierre_Guyotat.pdf](http://celis.univbpclermont.fr/IMG/pdf/05_Yoann_SarratLes_rythmes_du_corps_les_rythmes_de_l_oeuvre_Le_triptyque_Progenitures_de_Tal_Beit_Halachmi_reactioncreation_a_l_oeuvre_de_Pierre_Guyotat.pdf)
- « Fiche Brahms Isidore Isou : Biographie, Parcours de l'œuvre, Œuvres/effectif, Œuvres/date, Ressources », URL : <http://brahms.ircam.fr/isidore-isou#parcours>, juin 2020
- « Bibliographie critique de Pierre Guyotat », in Donatien Grau (dir.) Pierre Guyotat, Garnier, avril 2022, Paris

+ a mené des entretiens avec :

Pierre Guyotat, Frédéric Acquaviva, Maria Faustino, Cie Man'ok, Christophe Siébert, Luna Beretta, Julia Drouhin, Jean-Baptiste Favory, Hem-Ish, Andy Ingamells, Loré Lixenberg, Maîtresse Cindy, Virgile Novarina, ORLAN, Patrick PPorro, Mathius Shadow-Sky, Zhaogu Wang, Alexandre Yterce, Stéphane Guillaumon, Jean-Marc Duchenne, Julien Bielka, Broutin, Yasmine Blum.

Conférences et communications

- « Présentation de l'œuvre de Pierre Guyotat », Lycée de Monistrol-sur-Loire, « Les cordées de la réussite », 3 avril 2014.
 - « Guerres et écritures d'une désorganisation : les bordels de Pierre Guyotat (Tombeau pour cinq cent mille soldats) et Jean Genet (Les Paravents) », Séminaire des doctorants du CELIS, MSH, Clermont-Ferrand, novembre 2014
 - « Les écritures de l'acmé et l'expérience des limites : analyse des œuvres de Pierre Guyotat et Frédéric Acquaviva », Doctoriales III, La Transgression, février 2015
- « Penser et écrire la ou les différence(s) : l'œuvre de Pierre Guyotat et les réécritures ou créations féminines (Kathy Acker, Tal Beit Halachmi) », Journées transdisciplinaires, MSH, Clermont-Ferrand, 16 novembre 2015
- « Transgression(s) et littéarité(s) : réflexions à partir de l'œuvre de Pierre Guyotat et de réactions-créations d'artistes », Colloque doctoral 2016, MSH, Clermont-Ferrand, 3 juin 2016
 - « "Un jour, je ferai pénétrer l'espace par les mots" : les hétérotopies dans l'œuvre de Pierre Guyotat », Journée d'étude "Hétérotopies littéraires", CELIS, MSH, Clermont-Ferrand, 3 juin 2014
 - « Corps et figures de la transgression de Pierre Guyotat », Journée d'étude « Transgression », CELIS, MSH, Clermont-Ferrand, 1er décembre 2015
 - « Les rythmes du corps, les rythmes de l'œuvre : *Progénitures* de Tal Beit Halachmi, réaction-création à l'œuvre de Pierre Guyotat », CELIS, MSH, 25 septembre 2015
 - « Le corps, support artistique et allégorie, objet de transgression(s) dans les œuvres de Pierre Guyotat, Michel Journiac et Otto Muehl », Séminaire de l'équipe « 20/21 », CELIS, MSH, 4 avril 2017
 - « Table ronde : présentation d'Appuy Culture » - Forum « Entreprendre dans la culture » Lyon, janvier 2018
 - « Entreprendre dans la culture, Table ronde : Insertion et émancipation », Journée d'étude sur l'Economie Sociale et Solidaire et entrepreneuriat culturel, Lyon, ESCD, 26 avril 2018
 - « Présentation : *Remugle 1, La Peau* », MSH, Clermont-Ferrand, 14 décembre 2017 (présentations et entretiens) <http://celis.uca.fr/spip.php?article1538>
 - « Echanges autour du quatrième salon des Voix Mortes 2018 avec Christophe Siébert », MSH, Clermont-Ferrand, 16 octobre 2018
 - « Présentation : *FREEING (Our Bodies) # 2* » au Souffle Continu (Paris), décembre 2018
 - « Le café des chorégraphes : Table ronde sur l'improvisation » - Pôle chorégraphique La Diode

- 9 avril 2019

- « Experimental Part Of My Body : le texte à l'épreuve du corps, le corps à l'épreuve du texte », Colloque « La Littérature dans la peau » organisé par Brigitte Friant-Kessler et Anne Chasagnol, 14 novembre 2019, Université de Valenciennes, UPHF, Faculté d'Arts Ronzier
- « Le café des chorégraphes : Table ronde sur le processus de création » - Pôle chorégraphique La Diode - 20 février 2020
- Rencontre avec Frédéric Acquaviva et Yoann Sarrat, Bibliothèque des Beaux-Arts de Besançon, 21 octobre 2021
- Table ronde au FRAC de Besançon, avec Frédéric Acquaviva et Yoann Sarrat
- « Histoire(s) du corps : conférence dansée » - Lycée René Descartes de Cournon, DN MADE option animation, mars 2022