Yvan DANIEL

Professeur des Universités en Littérature générale et comparée à l'Université Clermont Auvergne depuis 2019. Agrégé de lettres modernes, docteur en littérature comparée de l'Université Paris IV-Sorbonne, habilité à diriger des recherches (Sorbonne Université).

Président de la Société Française de Littérature Générale et Comparée : http://sflgc.org/

Ses recherches portent principalement sur :

- les écrivains français dans leurs rapports à la Chine, à la littérature et à la culture chinoises, depuis le XIXe siècle, et plus généralement l'histoire littéraire et culturelle des médiations et des échanges entre la Chine et la France, entre l'Asie et l'Europe ;
- les « francophonies » d'Asie orientale et les écrivains et poètes chinois (ou asiatiques) de langue française ;
- les phénomènes liés à la mondialisation des littératures et des imaginaires, en particulier dans la poésie et au théâtre, mais aussi dans les écrits diplomatiques, le récit de voyage et le grand reportage ;
- les écritures de l'environnement, dans les perspectives de l'écopoétique et de l'hydropoétique.

Équipes de recherche :

- Membre du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), Université Clermont Auvergne ;
- Membre associé de l'équipe D2iA (Dynamiques, Interactions, Interculturalité Asiatiques), observatoire transdisciplinaire des dynamiques de l'Asie orientale, Université Bordeaux-Montaigne et Université de La Rochelle ;
- Membre associé du CRLC (EA 4510, Centre de Recherche en Littérature Comparée), Sorbonne Université.

Travaux éditoriaux :

- Pour les Presses Universitaires de Rennes : https://pur-editions.fr/

  Codirecteur de la coll. « Plurial » des Presses Universitaires de Rennes ;

  Codirecteur de la coll. « Interférences » des Presses Universitaires de Rennes :

- Membre du comité éditorial de la *Revue des Lettres modernes*, Minard/Classiques Garnier : https://www.lettresmodernesminard.org/

  Directeur de la série « France-Asie » de la *Revue des Lettres modernes* ;

  Codirecteur de la série « Écolittératures » de la *Revue des Lettres modernes* ;

- Membre du comité éditorial de la revue *Viatica* [en ligne] : https://journals.openedition.org/viatica/

Sélection de publications :

Ouvrages personnels et collectifs :

- Yvan Daniel, *Paul Claudel et l'Empire du Milieu*, Paris, éd. Les Indes savantes, 2003 ;
- Yvan Daniel, *Littérature française et culture chinoise* (1846-2005), Paris, éd. Les Indes savantes, 2011 ;
- 岱旺， 法国文学与中国文化 （1846-2005）， 北京， 中央编译出版社社，2024 [Yvan Daniel, *Littérature française et Culture chinoise,* Presses Centrales de Compilation et de Traduction, Pékin, 2024] ;
- Yvan Daniel et Gaëlle Loisel (dir.), *Littératures et mondialisation. Actes du 44ème Congrès de la SFLGC* [en ligne], 2026 : https://sflgc.org/actes/actes-du-44e-congres-de-la-s-f-l-g-c-litteratures-et-mondialisation/
- Yvan Daniel et Alain Romestaing (dir.), *La Littérature de voyage au prisme de l'écopoétique,* revue [en ligne] *Viatica,* Hors série n° 8, 2025 : https://journals.openedition.org/viatica/5196
- Yvan Daniel, « *La Fuite du temps* de Yan Lianke », *in Agrégation des Lettres, Littérature générale et comparée : Romans du « réalisme magique », 2024-2026*, Paris, Ellipses, 2023, pp. 271-374 ;
- Yvan Daniel et Corinne Flicker (dir.), L'Asie au théâtre, *Revue des Lettres modernes*, série France-Asie, Minard, 2024 ;
- Yvan Daniel et Alain Montandon (dir.), *Poétique et poésie de l'insecte*, Paris, Honoré Champion, 2024 ;
- Yvan Daniel et Alain Montandon (dir.), *Observer et décrire*, Paris, Minard, coll. « Carrefour des Lettres modernes », 2022 ;
- Yvan Daniel et Martine Lavaud (dir.), *Judith Gautier : le Centenaire 1917-2017*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2020 ;
- Yves Clavaron et Yvan Daniel (dir.), *Littératures francophones et Mondialisation*, éd. Perséides, 2019 ;
- Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), *Journalisme et Mondialisation, Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires (XIXe – XXIe s.),* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017 ;
- Yvan Daniel, Philippe Grangé, Han Zhuxiang, Guy Martinière, Martine Raibaud (dir.), *France-Chine, Les échanges culturels et linguistiques : Histoire, enjeux, perspectives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2015 ;
- Yvan Daniel (dir.), *Pierre Loti, l'œuvre monde ?,* Paris, Les Indes savantes, coll. « Rivages des Xantons », 2015 ;
- Pierre Brunel et Yvan Daniel (dir.), *Paul Claudel en Chine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2013 ;

Articles :

- « Paul Valéry : inventer poétiquement la Chine », *in Revue de Littérature Comparée,* 2025/3, n° 395, pp. 262-272 ;
- « L'Étranger dans l'œuvre critique de Gilbert Gadoffre : comparatisme mondial et renouveau de l'humanisme », *in* Georges Lomné, *Dialogue des cultures, Le legs de Gilbert Gadoffre,* Montpellier, Espace 34, 2025, pp. 81-92 ;
- « Entre « asiatisme » français et « occidentalisme » chinois : *La Tentation de l'Occident* d'André Malraux : contextes et sources », *in* Hélène Baty-Delalande et Dominique Vaugeois (dir.), *Relire La Tentation de l'Occident,* Paris, Hermann, coll. « Cahier textuel », 2024, pp. 11-28 ;
- « Coucou, hototogisu, nycticorax et grolle : présence écopoétique et symbolique de l'oiseau dans l'œuvre de Paul Claudel », *in* Odile Hamot (éd.), *La Plume et la Grâce. Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle, Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard,* Paris, Honoré Champion, 2024, pp. 155-164 ;
- « Sur un voyage de Francis Jammes en Chine (Francis Jammes et Paul Claudel) », *in* Caroline Fischer et Dolores Thion (éd.), *Francis Jammes, poète béarnais, français et européen,* éd. Orbis Tertius, 2023, pp. 107-124 ;
- « Chine », *in* Alain Montandon, *Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte,* Paris, Honoré Champion, 2023, pp. 121-123 ;
- « La Chine impériale dans le roman médiatique : le cas de Charles Pettit (1875-1948) », in Shenwen Li, Guillaume Pinson et Pei Jiang (dir.), *Rencontres et interculturalité entre l'Orient et l'Occident*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2022 ;
- « Étape indésirée et hébergement contraint : Ecritures médiatiques et littéraires du voyage en période de pandémie [Chine-France, 2020-2021] », Revue *Sociopoétique* [en ligne], 2022 ; https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1604
- « Récits de voyage et mondialisation : écritures et réécritures du voyage sur la « route de la soie », Sarga Moussa (dir.), *Voyager entre les mots et le monde, Mélanges en l'honneur de Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2021, pp. 147-158 ;
- « Orientalisme savant et créativité littéraire », in Jean-Louis Bacqué-Grammont, Martine Raibaud, et al. (éd.), *Le Monde chinois et l'extérieur dans l'histoire*, Paris, Les Indes savantes, 2021, pp. 281-297 ;
- « De la Chine à l'Europe : Situation de la « francophonie » chinoise », *CompLit, Revue de l'Association Européenne de Littérature Comparée*, Paris, Classiques Garnier, n° 1, 2021, pp. 125-146 ;
- « Premières « Influences orientales » dans la *Revue de Littérature Comparée* (1921-1925) », *Revue de Littérature Comparée*, 2021/2, pp. 227-237 ;
- « 'Un discours sans mot' : la langue de la Nature dans l'œuvre de Paul Claudel », in Pascal Lécroart et Dominique Millet-Gérard (dir.), *L'Avènement d'un art nouveau » : Essaimage esthétique et spirituel de l'œuvre de Paul Claudel*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », 2021, pp. 105-117 ;
- « Paul Claudel et la Chine contemporaine », *in Actes du Colloque international du Cent cinquantenaire de la naissance de Paul Claudel*, Didier Alexandre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021 ;
- « Les pastorales parallèles. Sur les rapports entre littérature comparée et écocritique », in Dossier « Imaginaires de l'environnement en Asie », *Atlantide* [en ligne], 2020 : https://atlantide.pergola-publications.fr/index.php?id=1283