

Éditions numériques

Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire

Cliquer sur ce lien pour accéder au site de l'Encyclopédie critique des mots de la mémoire et du témoignage :

[https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/\(https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/\)](https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/(https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/))

Les chercheurs, les enseignants et les professionnels des arts, de la culture et de l'information sont de plus en plus amenés à utiliser des mots appartenant au champ de la mémoire et du témoignage. Ces mots sont associés à la religion, à l'histoire et au droit, d'un côté, à la littérature et à l'art, de l'autre, et ils sont également très présents dans les autres disciplines des sciences humaines et sociales et des sciences dites dures...

[Suite\(https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/\)](https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie-critique/)

Anachronisme

Korolu du XXI^e siècle et les aiq iraniens

- Ce projet a pour but d'examiner la transmission et la transformation du destan turc dans les milieux urbains de l'Iran d'aujourd'hui.
- Il contient 7 performances différentes du cycle épique de Korolu, produites entre 2013-2019. Pour se faire une idée de la performance traditionnelle, nous avons essayé de la simuler: dans le but de

diminuer le plus possible l'influence d'une assistance urbaine et moderne, nous avons supprimé la présence, et donc l'interaction, de tout public et avons demandé à deux ashiq traditionnels de faire exactement comme faisaient leurs maîtres.

- Les deux premières performances (présentées chacune en 10 fichiers) contiennent donc l'intégralité du destan, très semblable à ce qui était proposé dans les fêtes coutumières de mariage ou dans des cafés traditionnels connus sous le nom de cafés des ashiq.
- Dans d'autres enregistrements, en revanche, on assiste à des performances dans leur état actuel et naturel soit extrêmement raccourcies et en présence de spectateurs (dans divers contextes : concert, festival, café traditionnel, fête de mariage, etc.) Ces derniers exemples nous montrent comment les récitations se transforment et s'adaptent au goût du public moderne et à sa disponibilité.

Site web de référence :

https://www.canal-u.tv/producteurs/msh_clermont_ferrand/anachronisme(https://www.canal-u.tv/producteurs/msh_clermont_ferrand/anachronisme)

-

Voir également la référence suivante :

Monire Akbarpouran, *Korolu du XX^e siècle et les aiq iraniens*, Istanbul, Éditions ISIS, 2021, 340 p.
ISBN : 978-975-428-668-7.

Prix : 35.00 \$

Le lien vers l'éditeur : <http://www.theisispress.org/book-b630.htm>(<http://www.theisispress.org/book-b630.htm>
)

MAÎTRE D'ŒUVRE :

Philippe Mesnard (CELIS/UCA)

DIRECTION DU PROJET :

Philippe Mesnard

Luba Jurgenson (Eur'ORBEM/Paris IV – CRAL.EHESS)

RESPONSABLE DU PROJET :

Moniré Akbarpouran Khayati

Post-doctorante du CELIS (sous la direction de Saulo Neiva): 06/11/2018-30/11/2019

Chercheuse invitée au CELIS: 12/11/2019-11/05/2020

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/humanites-numeriques/editions-numeriques-et-corpus-en-ligne/>

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/humanites-numeriques/editions-numeriques-et-corpus-en-ligne/>