

# Journée d'étude : « Réappropriation inclusion, simulation – De l'usage des emprunts dans la forme courte au cinéma »

Publié le 16 octobre 2018 – Mis à jour le 20 mai 2021



**RÉAPPROPRIATION, INCLUSION, SIMULATION  
DE L'USAGE DES EMPRUNTS  
DANS LA FORME COURTE AU CINÉMA**

**Journée d'Etude**  
organisée par Christophe Gelly (CELIS) et Caroline Lardy (CHEC)  
en partenariat avec Sauve qui peut le Court-métrage

**Jeudi 21 mai 2015**  
de 9h à 18h

Maison des Sciences de l'Homme  
4, rue Ledru 63000 Clermont-Ferrand



Date(s)

le 21 mai 2015

Lieu(x)

## Amphi 220

Journée d'étude organisée par le CHEC et le CELIS en partenariat avec "Sauve qui peut le Court-métrage".

Responsables scientifiques : Christophe Gelly (CELIS) et Caroline Lardy (CHEC)

## Programme

9h00 Accueil

9h15 : Introduction-présentation générale

9h30 : Jean-Benoît Gabriel (MCF Cinéma, Université de Namur, Belgique) : « Deux appropriations de l'

image empruntée : Smolders VS Lanners »

10h00 : Jacques Gerstenkorn (PR Cinéma, Lyon 2) : « Du remploi des archives privées dans les documentaires familiaux contemporains de format court »

10h30 Pause –discussion

11h00 : Jean-François Baillon (PR Civilisation britannique, Université Bordeaux Montaigne) : « Atom Egoyan au miroir du cinéma-Artaud Double Bill-2007 »

11h30 : Gilles Berger, Xavier Fayet et Jérôme Ters (*Sauve qui peut* le Court-métrage, comité d'organisation du festival du court métrage de Clermont-Ferrand) : « *Who By Water* de Bill Morrison : l'invité des morts »

12h00-12h20 Discussion

12h20-13h45 REPAS

13h45 : Cécile Sorin (MCF Cinéma, Université de Paris 8) : « Un art du raccourci maniériste : "La Ricotta" de Pier Pasolini »

14h15 : Julien Lahmi (Cinéaste) : « Le court-métrage 100% recyclé, une réappropriation d'emprunts par la connexion »

14h45 : Thierry Cormier (Critique et conférencier, Directeur de la société COLLATERAL dédiée à la formation, l'action et la recherche en cinéma et audiovisuel) : « Des images à fragmentation : études visuelles et variations mémorielles dans le court métrage »

15h15 : Régine Cirotteau (Professeur ESACM) : « Le film sans tournage : Images récupérées/monter /sampler. Entre un nouveau récit et une métamorphose de la perception à partir d'extraits des films de Maurice Lemaître, Martin Arnold, Peter Tcherkassky »

15h45-16h10 Pause et table ronde

16h15-18h00 TABLE RONDE

André Ricros (Fondateur de l'AMTA, musicien) / Thierry Cormier / Julien Lahmi

[Documents à télécharger](#)

Programme(/medias/fichier/programme-journee-d-etudes-court-metrage-3-2\_1539701263426-doc) DOC, 28 Ko

Affiche(/medias/fichier/affiche\_1539701275846-pdf) PDF, 15 Mo

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2015/journee-detude-«-reappropriation-inclusion-simulation---de-lusage-des-emprunts-dans-la-forme-courte-au-cinema-»>(<https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2015/journee-detude-«-reappropriation-inclusion-simulation---de-lusage-des-emprunts-dans-la-forme-courte-au-cinema-»>)