



- Anachronismes porteurs

- Genres littéraires et *gender*

- Littératures de jeunesse, littératures graphiques, art visuels

**Programme**

**Le jeudi 16 novembre 2017**

15h00 – Accueil des participants

15h30 – Ouverture de la Journée d'études :

Patrick DEL DUCA, Doyen de l'UFR Langues, Cultures et Communication de l'Université Clermont Auvergne

Saulo NEIVA, Directeur du CELIS, UCA

**Séance d'ouverture**

**Modération : Bénédicte Mathios**

- 15h45 – Ana MARQUES GASTAO (Fundação Calouste Gulbenkian/CLEPUL, Universidade de Lisboa) Ana Plurinímica

-16h15 – José Luis PUERTO (Poeta) : Poesía visual y experimental en España : una visión personal

16h45 – Débat

17h30 :

**Ouverture de l'exposition et visite guidée**

Florence FABERON, Vice-Présidente Vie Universitaire et Culture, UCA

Fabrice BOYER, Directeur de la BCU, UCA

Saulo NEIVA, Directeur du CELIS, UCA

Lucie LAVERGNE, Bénédicte MATHIOS, Daniel RODRIGUES, Responsables scientifiques, CELIS, UCA

- 18h00 – Lectures de poésie (en partenariat avec la Semaine de la Poésie)

**PROGRAMME DES LECTURES**

**Liste des textes d'Ana Hatherly**

Ana Hatherly, « Le mot-écriture », L'invention de l'écriture, trad. Catherine Dumas

Ana Hatherly, « Les mots rapprochent », L'invention de l'écriture, trad. Catherine Dumas

Ana Hatherly, « La matière des mots », L'invention de l'écriture, trad. Catherine Dumas

Ana Hatherly, Le Roi de pierre (extrait en français, trad. Catherine Dumas)

Liste des poèmes de José Luis Puerto

José Luis Puerto, « Alma tendida », inédit.

José Luis Puerto, « Caligrafías de los pájaros », inédit.

José Luis Puerto « Ángel de Reims », Antología poética (1977-2003), Diputación de Salamanca, Salamanca, Serie autores salmantinos nº 32, 2006, p. 187.

**Le vendredi 17 novembre 2017**

08h30 – Accueil des participants

## Séance 2

### Modération : Daniel Rodrigues

- 09h00 – Régis GAYRAUD (UCA/CELIS) : Les limites de la notion de « poésie expérimentale » : le cas de la poésie visuelle russe

- 09h20 – Gaëlle THÉVAL (Paris III, THALIM) : Poésie expérimentale : poésie intermédiaire ?

9h40 Débat

10h20 – Pause-café

## Séance 3

### Modération : Lucie Lavergne

- 10h20 – Catherine DUMAS (Sorbonne Nouvelle/CREPAL) : Expérience et révolution dans l'œuvre des artistes portugaises Ana Hatherly et Salette Tavares.

- 10h40 – Anne-Sophie GOMEZ (UCA/CELIS) : La poésie de Franz Mon, entre expérimentation et engagement

- 11h00 – Barbara MEAZZI (Nice Sophia Antipolis / Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine) : Poésie visuelle et expérimentation en Italie : Giulia Niccolai, Mirella Bentivoglio et Eugenio Miccini

11h20 – Débat

11h40 – Pause déjeuner

### Séance 4

- 14h00 – Bénédicte MATHIOS/ Lucie LAVERGNE/ Daniel RODRIGUES (UCA/CELIS)

ABC : la poésie visuelle ibérique, est-elle toujours expérimentale ?

14h40 – Débats

**15h00 – Clôture de la Journée.**

## Documents à télécharger

[Programme.pdf\(/medias/fichier/programme\\_1539946785080-pdf\)](#) PDF, 623 Ko

[Affiche.pdf\(/medias/fichier/affiche\\_1539946812409-pdf\)](#) PDF, 332 Ko

[https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2017/journee-detudes-«-la-poesie-visuelle-est-elle-toujours-experimentale-»\(https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2017/journee-detudes-«-la-poesie-visuelle-est-elle-toujours-experimentale-»\) \)](https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2017/journee-detudes-«-la-poesie-visuelle-est-elle-toujours-experimentale-»(https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/colloques-et-journees-detudes/2017/journee-detudes-«-la-poesie-visuelle-est-elle-toujours-experimentale-»))