Atelier : « La guerre, l'écriture et la création »

Publié le 28 octobre 2016 – Mis à jour le 24 janvier 2019

Date(s)

du 2 novembre 2016 au 4 novembre 2016

Lieu(x)

Université de Regensburg

Responsables scientifiques : Catherine Milkovitch-Rioux et Isabella von Treskow

L'atelier *La guerre, l'écriture et la création* réunit des jeunes chercheurs sous la direction d'Isabella von Treskow (Ratisbonne), Catherine Milkovitch-Rioux (Clermont-Ferrand) et Philippe Zard (Paris), l'invité d'honneur de cette rencontre. Au centre de l'atelier de doctorants se trouveront des textes théoriques, la littérature de fiction d'Albert Cohen et de Victor Hugo et des interventions intellectuelles telles des articles de journal afin d'inciter une discussion approfondie sur les rapports entre la guerre et des conflits majeurs d'un côté et la création de l'autre. Les doctorants présenteront leurs projets de recherche au sujet de la relation entre violence (collective) et la littérature, le cinéma, les journaux de guerre et du théâtre du XIXe et XXe siècles. On étudiera de manière approfondie la création artistique, la fonction de la culture et l'engagement intellectuel dans les contextes de la répression, de la violence collective et de la captivité.

L'atelier sert également à l'échange scientifique franco-allemand au niveau de la théorie et des méthodes. Il sera suivi d'un deuxième atelier qui aura lieu à l'université Clermont-Ferrand à la mi-mars 2017.

L'atelier fait partie du projet de recherche *En pleine guerre. Le camp de prisonniers de guerre à Ratisbonne pendant la Première Guerre mondiale* (Mitten im Krieg – Das Regensburger Gefangenenlager im Ersten Weltkrieg), 2015-2017 (Prof. Dr. I. v. Treskow, Universität Regensburg. Dr. B. Lübbers, Staatliche Bibliothek Regensburg).

- Prof. Dr. Isabella von Treskow (Regensburg)
- Prof. Dr. Catherine Milkovitch-Rioux (CELIS/Clermont-Ferrand)
- Prof. Dr. Philippe Zard (Paris)

Participants Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand :

- Julie Lemaire (CELIS) : La bêtise dans l'œuvre d'Albert Cohen
- Boualem Belkhis (CELIS) : Lire le lecteur dans l'œuvre *de Tahar Djaout*
- Maria Hernandez Gomez (CELIS) : La pensée de l'homme dans l'œuvre de Vercors
- Béatrice Chatron : Le geste politique. Athra & compagnie et l'adaptation théâtrale

Participants Universität Regensburg :

- Dominik Bohmann : *Le Pour et le Contre – Journal hebdomadaire des Prisonniers Français* de Ratisbonne (1916-1917). Analyse socioculturelle
- Hartmut Duppel : La littérature concentrationnaire
- Jonas Hock : L'œuvre romanesque de Pierre Klossowski
- Katharina Gröber : *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Assia Djebar – Analyse et approches didactiques
- Catherine Schilling (Master) : *Témoignages* d'Odette Spingarn et de Frania Haverland Eisenbach
- Tanja Schönborn : La Redéfinition de l'„un" par „l'autre" – La littérature des grandes villes françaises et allemandes au XIXe siècle : Paris, Lyon, Berlin

Programme

2 novembre 2016

20.00h Soirée de bienvenue

3 novembre 2016

9.30h Accueil, bureau PT 3.3.18, Université de Regensburg
10h Séance 1 La création : mondes possibles
présentation : Isabella v. Treskow

14.30h Séance 2 Victor Hugo – Histoire et fiction
Victor Hugo : Quatrevingt-treize (extraits)
présentation : Isabella v. Treskow

4 novembre 2016

Séance 3 Albert Cohen – « Combat de l'homme » …

10h Albert Cohen [Jean Mahan, Londres: La France Libre, 1942] : Combat de l'homme.
Albert Cohen : *Belle du seigneur* [Gallimard, 1968] (extrait: chapitre 54).
présentation : Catherine Milkovitch-Rioux
13h Débat pour clôturer l'atelier

- Atelier avec le soutien du BFHZ/CCUFB (Bayerisch-französisches Hochschulzentrum-Centre de Coopération Universitaire Franco-Bavarois) et de la Regensburger Universitätsstiftung Hans Vielberth

https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/rencontres-atelier/atelier-«-la-guerre-lecriture-et-la-creation-»(https://celis.uca.fr/production-scientifique/manifestations-scientifiques/rencontres-atelier/atelier-«-la-guerre-lecriture-et-la-creation-»)