

Écrire les saisons. Cultures, Arts et Lettres

Table des matières (PDF, 78.69 ko)

(https://celis.uca.fr/medias/fichier/table-des-matie-res-e-crire-les-saisons-cultures-arts-et-lettres_1541156497165-pdf)



Ouvrage collectif publié sous la direction d'Alain Montandon

L'entrée dans l'anthropocène a bousculé le rapport que l'homme entretenait aux saisons. Celles-ci déterminent les formes de l'existence et connaissent de profondes modifications tant dans les représentations que dans les modifications que le changement climatique amène. Aussi la représentation des phénomènes saisonniers par les écrivains, les cinéastes, les musiciens est-elle une source toujours renouvelée d'émerveillement et d'angoisse tant en Grèce ancienne, à l'époque médiévale, au Japon, en Inde ou au Brésil. Parfois décrites avec sidération (Caspar David Friedrich, Hölderlin, Walser) ou avec angoisse (Shelley, Calvino, Lepage), les saisons inspirent aussi bien les écrivains (de Thomson à Rick Brass), les cinéastes (de Rohmer à Kim Ki-Duk), les musiciens (de Vivaldi à Zender). Cet ouvrage livre un riche panorama des formes variées par lesquelles sont perçues les saisons, avec leur riche cortège de phénomènes météorologiques, entre linéarité temporelle et circularité, éternel retour et finitude au sein de la permanence.

Ouvrage publié avec le soutien du CELIS et de la Chaire Sá de Miranda.

▸ **Dates**

Paru le 11 juillet 2018, Créé le 11 juillet 2018

▸ **Éditeur**

Paris, Hermann, coll. "Météos", 2018, 464 p.

ISBN : 978 2 7056 8408 2

Prix : 32,00 euros

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-collectifs/2018/ecrire-les-saisons-cultures-arts-et-lettres>(<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-collectifs/2018/ecrire-les-saisons-cultures-arts-et-lettres>)