Littératures francophones et mondialisation

sous la direction de YVES CLAVABON ET YVAN DANIEL

> littératures francophones et mondialisation

> > LesPerséides

Le « Manifeste pour une Littérature-monde en français » publié dans *Le Monde des livres* du 16 mars 2007 réclame l'avènement d'une post-francophonie, d'une configuration transnationale et multipolaire qui opère une révolution copernicienne et remette en cause les privilèges du centre. Ce paradigme global doit mettre en relation les littératures en français et le monde afin de les aborder dans une perspective planétaire tout en constituant un pôle de résistance du « local » à la globalisation.

L'ouvrage se propose d'examiner les processus par lesquels l'œuvre francophone acquiert une dimension transnationale à l'époque contemporaine, la manière dont la conscience de la mondialisation informe la création littéraire en langue française. Il examine plus particulièrement la construction des espaces et champs littéraires francophones, le rôle des diverses institutions de la Francophonie, les phénomènes littéraires transfrontaliers à l'œuvre dans l'espace francophone dont se détachent quelques figures emblématiques d'auteurs mondialisés.

<u>Littératures francophones et mondialisation – Éditions Les Perséides(http://lesperseides.fr/)</u>

Dates

Paru le 4 janvier 2020, Créé le 4 janvier 2020

Sources

Éditions Les Perséides, 2019, 208 p.

ISBN: 978-2-37125-033-8

Prix: 19,90 €

https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-collectifs/2020/litteratures-francophones-et-mondialisation(https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-collectifs/2020/litteratures-francophones-et-mondialisation)