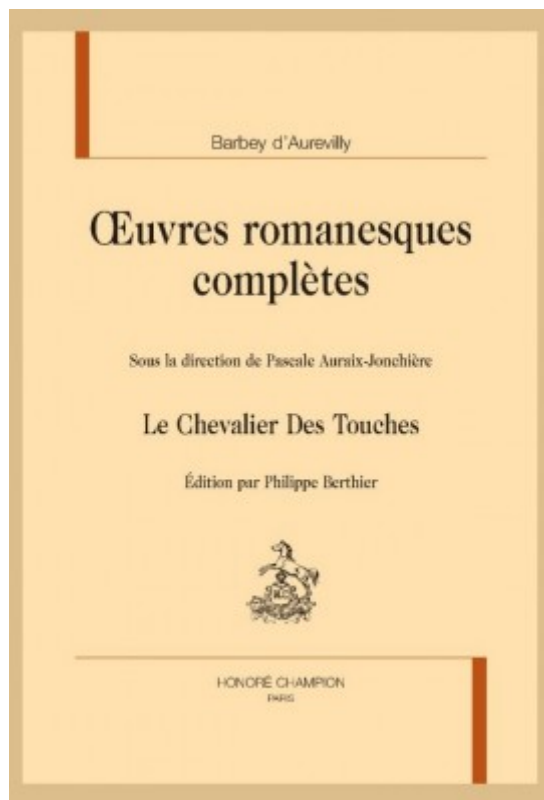


Barbey d'Aurevilly, "Le Chevalier Des Touches"

Publications avec le soutien du CELIS



Édition de Philippe Bertier

Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, 184 p.

Longuement mûri, ce roman répond en partie au programme de faire du Walter Scott avec un matériau normand, mais ce n'est pas cet aspect qui nous retient le plus aujourd'hui. Nous y voyons bien davantage une troublante rêverie sur quelques-unes des obsessions durantes de Barbey (le sexe et la violence, avec toutes leurs ambivalences), et surtout une méditation mélancolique, pré-proustienne, sur ce que le temps dissout, et les chances de le vaincre par le récit. Plutôt qu'un palpitant roman d'aventures (ce qu'elle est aussi), l'oeuvre nous apparaît comme une empoignante réflexion sur les pouvoirs de la mémoire et de la littérature.

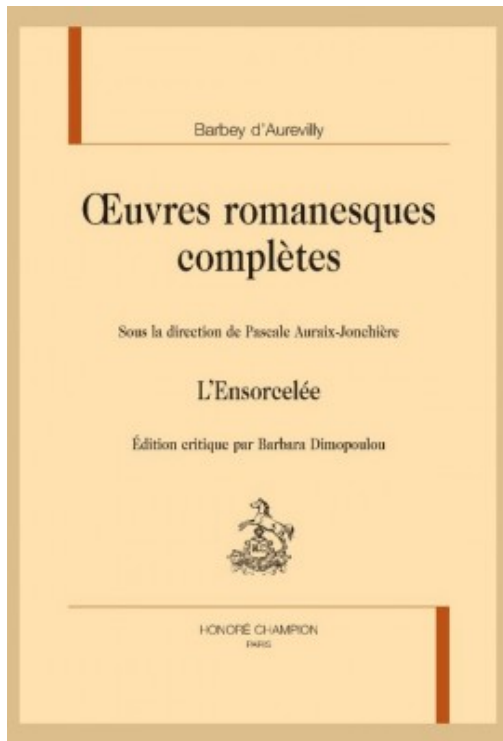
Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014, 184 p.

ISBN : 9782745326690

Prix : 50,00 €

Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien :

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8890-book-08532669-9782745326690.html>



« L'Ensorcelée », Barbara Dimopoulou (éd.), in Barbey d'Aurevilly « Œuvres romanesques complètes », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, 392 p.

Cette œuvre, rédigée en 1850, dans laquelle la plume de l'écrivain et journaliste atteint sa maturité, fut publiée en feuilletons dans L'Assemblée nationale en 1852. Roman inclassable, souvent qualifié d'historique, de régionaliste ou alors de fantastique et dont l'auteur fut immédiatement fier, il n'attira pourtant pas l'attention de la critique de son temps. Si l'action se déroule dans un village normand marqué par les guerres chouannes, l'Histoire n'y tient point de place importante, le folklore non plus, si ce n'est par la

présence du patois. L'Ensorcelée, roman royaliste, est bâti sur une rêverie idéologique de Barbey et donne lieu à une poétique entropique qui, à travers la technique des récits enchâssés, valorise l'expansion de l'oralité pour se rapprocher ainsi du conte.

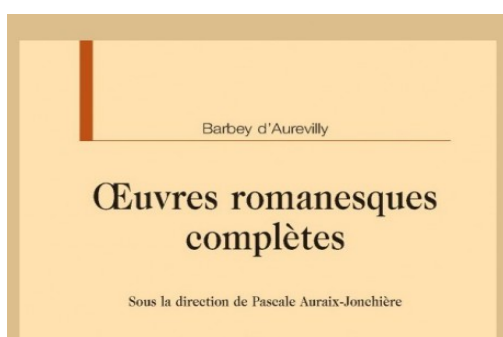
Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014, 392 p.

ISBN : 9782745326683

Prix : 75,00 €

Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien :

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8863-book-08532668-9782745326683.html>



Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien :



<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8854-book-085>

« Une vieille maîtresse », Gisèle Seginger (éd.), in Barbey d'Aurevilly « Œuvres romanesques complètes », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, 544 p.

Roman catholique comme le disait Barbey d'Aurevilly ou roman à scandale ? Une vieille maîtresse mêle le sublime et le diabolique. Vellini incarne le pouvoir étrange de la laideur et du mal. Ryno de Marigny n'y résiste pas et délaisse la blanche et jeune Hermangarde. Une passion insensée enchaîne mystérieusement les vieux amants. Destin tragique, fidélité à l'amour, punition divine, tentation satanique ? Le roman entretient toutes les ambiguïtés.

Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014, 544 p.

ISBN : 9782745322418

Prix : 85,00 €

- **Dates**

Paru le 27 juin 2014, Créé le 27 juin 2014
