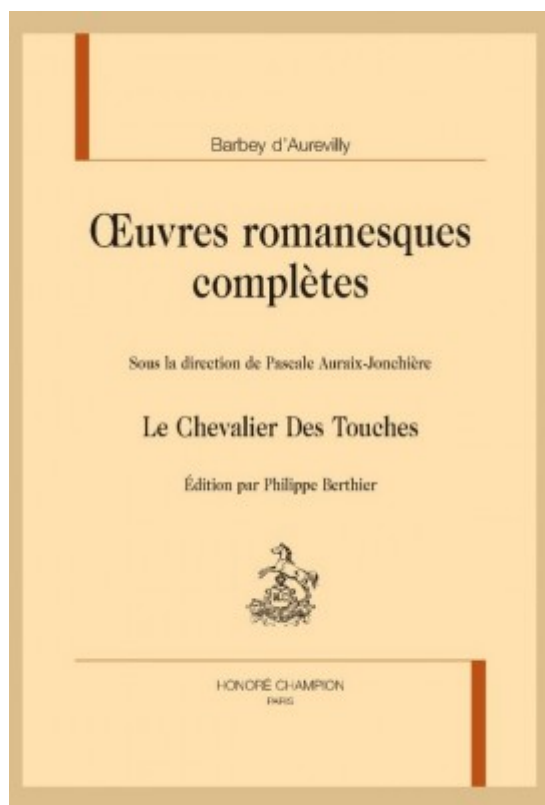


Barbey d'Aurevilly, "Le Chevalier Des Touches"



Édition de Philippe Bertier

Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, 184 p.

Longuement mûri, ce roman répond en partie au programme de faire du Walter Scott avec un matériau normand, mais ce n'est pas cet aspect qui nous retient le plus aujourd'hui. Nous y voyons bien davantage une troublante rêverie sur quelques-unes des obsessions durables de Barbey (le sexe et la violence, avec toutes leurs ambivalences), et surtout une méditation mélancolique, pré-proustienne, sur ce que le temps dissout, et les chances de le vaincre par le récit. Plutôt qu'un palpitant roman d'aventures (ce qu'elle est aussi), l'oeuvre nous apparaît comme une empoignante réflexion sur les pouvoirs de la mémoire et de la littérature.

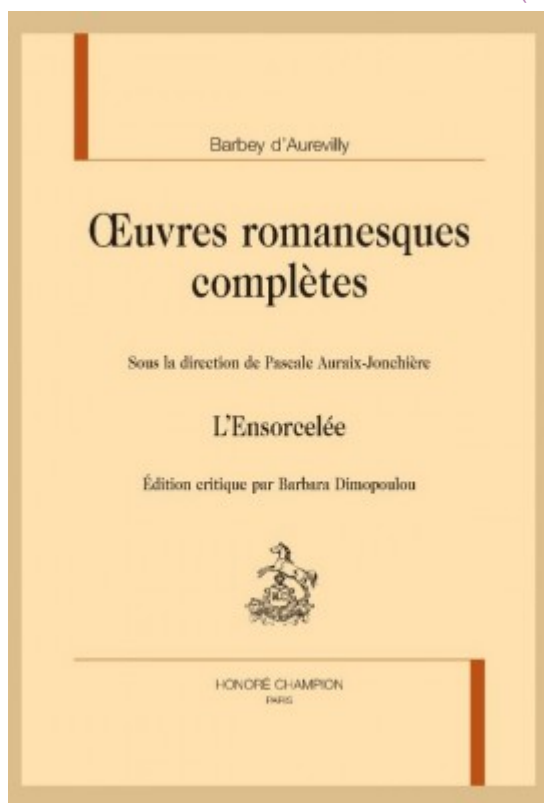
Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014, 184 p.

ISBN : 9782745326690

Prix : 50,00 €

Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien : <https://www.honorechampion.com/fr/champion/8890-book-08532669-9782745326690.html>(<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8890-book-08532669-9782745326690.html>)

(<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8890-book-08532669-9782745326690.html>)



(<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8890-book-532669-9782745326690.html>)

« L'Ensorcelée », Barbara Dimopoulou (éd.), in Barbey d'Aurevilly « Œuvres romanesques complètes », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, 392 p.

Cette œuvre, rédigée en 1850, dans laquelle la plume de l'écrivain et journaliste atteignit sa maturité, fut publiée en feuilletons dans L'Assemblée nationale en 1852. Roman classable, souvent qualifié d'historique, de régionaliste ou alors fantastique et dont l'auteur fut immédiatement fier, il n'attira pourtant pas l'attention de la critique de son temps. Si l'action se déroule dans un village normand marqué par les guerres bouannes, l'Histoire n'y tient point de place importante, le folklore non plus, si ce n'est par la présence du patois. L'Ensorcelée, roman royaliste, est bâti sur une rêverie idéologique

de Barbey et donne lieu à une poétique entropique qui, à travers la technique des récits enchâssés, valorise l'expansion de l'oralité pour se rapprocher ainsi du conte.

Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014, 392 p.

ISBN : 9782745326683

Prix : 75,00 €

Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien : <https://www.honorechampion.com/fr/champion/8863-book-08532668-9782745326683.html>(<https://www.honorechampion.com/fr/champion/8863-book-08532668-9782745326683.html>)

Pour consulter la fiche détaillée du volume cliquer sur ce lien : <https://www.honorechampion.com/fr/champion/8854-book->

Barbey d'Aurevilly

Œuvres romanesques complètes

Sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière

Une vieille maîtresse

Édition par Gisèle Séginger



HONORÉ CHAMPION
PARIS

<https://www.honorechampion.com/ouvrage/32241-9782745322418.html>

Séginger (éd.), in *Barbey d'Aurevilly, Œuvres complètes*, Pascale Auraix-Jonchière (éd.), Honoré Champion, 2014, 544 p.

Barbey d'Aurevilly ou roman à l'italienne mêle le sublime et le diabolique. Le héros, Ryno de la laideur et du mal. Ryno de la blanche et jeune maîtresse et ses amants. Destin tragique, fidélité et les ambiguïtés.

Une vieille maîtresse, 2014, 544 p.

<https://www.honorechampion.com/ouvrage/32241-9782745322418.html>