

Thomas Vercruysse, "La Cartographie poétique Tracé, diagrammes, formes (Valéry, Mallarmé, Artaud, Michaux, Segalen, Bataille)"

THOMAS VERCRUYSSSE

LA CARTOGRAPHIE POÉTIQUE

Tracés, diagrammes, formes

(Valéry, Mallarmé, Artaud,
Michaux, Segalen, Bataille)



DROZ

2014

Sous le nom de « cartographie poétique », ce livre entend décrire une conception de la création commune à des écrivains, essayistes et poètes, comme à des peintres, des philosophes et des scientifiques. Cette création échappe à l'intelligence de type déductiviste, à la pensée du programme, pour s'affirmer comme imprévisibilité et puissance inductrice susceptible de s'épanouir dans des rythmes, des tracés ou des enchaînements conceptuels. C'est donc aussi à une critique de la pensée analytique que cet essai se livre, afin d'en cerner les impasses et les empêchements et de promouvoir une dialectique ouverte qui est

contact du sujet créateur avec un monde qui le colore, dans le mouvement même où celui-là le cartographie. La dite cartographie, s'employant à cerner les ressources de l'esprit en acte, en vient à ne pas se limiter à une topographie mentale, forcément réductrice, pour embrasser, à l'instar de Valéry, la triade du « Corps-Esprit-Monde » et en traduire les intersections. La figure de ce sujet cartographe est idéalement la danseuse, incarnation d'une subjectivité rénovée par l'extase.

TABLE DES MATIÈRES

Première partie

FORCLUSION ET FORMALISME :

LA CARTOGRAPHIE ANALYTIQUE

Chapitre premier. La méthode comme démarche spéculaire : Le risque du figement

La reprise valéryenne de la mathesis universalis de Descartes

De l'Ars magna de Raymond Lulle à la Lingua generalis de Leibniz

Du formalisme de Hilbert à la machine de Turing

Les Narcisses valéryens : de la specularité à la normopathie

La "pensée" comme perte du "penser" chez Michaux

Chapitre II. Du pouvoir scopique au voeu d'intégration

Le modèle du déterminisme de Laplace chez Valéry et le Moi – Redivivus

Gladiator : la volonté de possession

Du souci cadastral à l'héritage de l'atman chez Segalen

Chapitre III. Organisme et symétrie

Les "degrés de symétrie" de Léonard et de Teste

La consistency de Poe

Plis et symétries de Mallarmé

Du modèle réflexe à la "symétrie agitée" chez Valéry

Deuxième partie

LES FRAGMENTATIONS DE L'ÉDIFICE

Chapitre premier. La césure du spéculatif

Le cogito kantien: "je" est une coquille vide

La conscience malheureuse d'Hölderlin

Le contre-cogito-valéryen : la self-variance

Valéry et Artaud, figures de la pensée convulsive

Chapitre II. Principes de la cruauté et de la défiguration: "forcener les subjectiles", déformer les figures

L'oeil noir de Valéry

Investir les frontières, dissoudre les limites : vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry

Le travail diagrammatique, la force oubliée du signe

Axiomatisation et empiètement

"Désemparer la figure"

Chapitre III. L'hétéropoïétique, le "jeu" du déterminisme

Mallarmé : hasard contre nécessité

Briser le cercle du Même : le surgissement de l'autre chez Valéry

Echapper aux coordonnées : le clinamen de Michaux, l'"antipode boréen" de Segalen

Troisième partie

LA CARTOGRAPHIE POÉTIQUE :

LES AVATARS DU POÏËIN

Chapitre premier. L'esthétique valéryenne de la danse .

La danse: un art transcendantal?

La danse hors la scène: la "philosophie" valéryenne de la danse

"De la danse" à "L'infini esthétique"

L'intensité de la danse : une « poésie générale des actions humaines"

Un espace-temps sans dehors

Chapitre II. L'espace de l'extase : l'apport de l'esthétique de Straus à la compréhension du poïëin valéryen

Espace lisse et espace strié

Son et espace originaire

Aisthesis et poïesis

Merleau-Ponty et Valéry : l'expression ou le sentir

L'esthétique comme dévoilement progressif : de Hegel à Klee, Straus et Valéry

Esthétique, épistémologie et poïétique (Straus, Mach, Valéry et Michaux)

Chapitre III. La cartographie de l'informe chez Georges Bataille : le signe comme symptôme dans

Documents

La notion de dépense comme inclination vers le processus

Aspects de la poétique bataillienne de l'informe dans Documents

Chapitre IV. Le tracé du hiéroglyphe : la danseuse de Mallarmé

Mallarmé et le rituel de l'Idée

Le Ballet, plutôt que le théâtre ou la musique

Conclusion

Bibliographie des ouvrages et articles consultés

Index

Publication avec le soutien du CELIS

▸ **Dates**

Paru le 26 mars 2014, Créé le 26 mars 2014

▸ **Éditeur**

Genève, Droz, coll. "Histoire des Idées et Critique Littéraire", 421 p.

ISBN-13 978-2-600-01777-0

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2014/thomas-vercruysse-la-cartographie-poetique-trace-diagrammes-formes-valery-mallarme-artaud-michaux-segalen-bataille/>
<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2014/thomas-vercruysse-la-cartographie-poetique-trace-diagrammes-formes-valery-mallarme-artaud-michaux-segalen-bataille/>