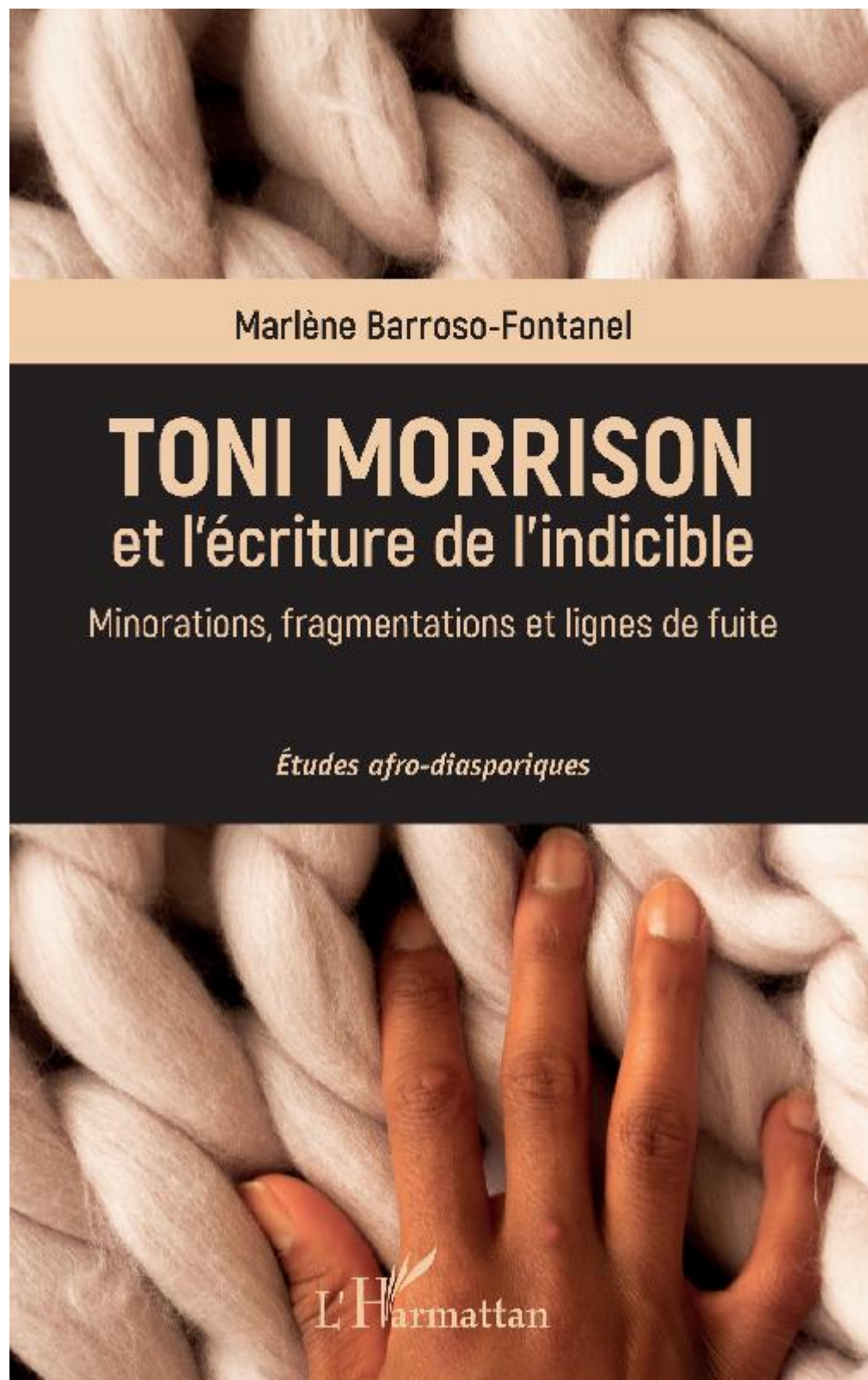


Toni Morrison et l'écriture de l'indicible.

Minorations, fragmentations et lignes de fuite



Marlène Barroso-Fontanel

Par l'écriture, Toni Morrison met en lumière les voix de protagonistes occultées par l'esclavage, des voix confrontées à une double, voire triple marginalité par l'institution esclavagiste. Elle propose ainsi une ré-écriture de l'Histoire au travers de sa trilogie historique, composée de *Beloved*, *Jazz* et *Paradise*, déjà en germe dans son second roman, *Sula*. À travers l'étude de ces quatre romans, cet ouvrage se propose de mettre au jour la généalogie de l'indicible dans l'oeuvre de Toni Morrison, mais aussi d'analyser le lien dynamique entre minoration et écriture chez cette auteure qui a toujours revendiqué son statut de romancière noire américaine. Les femmes occupent une place centrale dans ce corpus car, à la minoration raciale qui relègue déjà les Africains-Américains en marge de la société américaine, s'ajoute pour les femmes noires la minoration sexuelle.

Le lien vers l'éditeur : <https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=66663>(
<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=66663>)

▸ **Dates**

Paru le 2 septembre 2020, Créé le 2 septembre 2020

▸ **Éditeur**

Paris, L'Harmattan, 2020, 360 pages.

Prix : 37,00 euros

ISBN : 978-2-343-19921-4

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2020/toni-morrison-et-lecriture-de-lindicible>(<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2020/toni-morrison-et-lecriture-de-lindicible>)