

Ferdinand Raimund et le renouvellement de la féerie viennoise

Couverture (PDF, 518.45 ko)

(https://celis.uca.fr/medias/fichier/couverture_1610971398032-pdf)

Le flyer (PDF, 220.77 ko)

(https://celis.uca.fr/medias/fichier/le-flyer-ouvrage-de-raimund_1612340067559-pdf)

L'ouvrage étudie la manière dont Ferdinand Raimund (1790-1836) reprend et transforme les conventions de la féerie viennoise, dans le théâtre populaire viennois, par de fortes contraintes institutionnelles et dramatiques. Il analyse les changements concernant la conception des pièces (recherche d'une alliance adéquate du tragique et du comique), l'univers surnaturel (reflet des idées de son époque et de leur ébranlement) et le personnage comique (qui devient un modèle moral). Il évalue enfin la réception du théâtre et son caractère « populaire ». La prise en compte des manuscrits autographes et la comparaison de la censure et de théâtre permet une nouvelle lecture de l'élaboration des pièces, de leur mise en scène et de leur portée critique.



Fanny Platelle, ancienne élève de l'ENS Fon Cloud et agrégée d'allemand, est maître de c en Études germaniques à l'Université Clermon Son domaine de recherches est le théâtre vien siècle et la circulation des textes dramatiques et Vienne.

ISBN 978



9 7830

9783034341820_cvr_eu.indd All Pages

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DU CELIS

Fanny Platelle

L'ouvrage étudie la manière dont Ferdinand Raimund (1790-1836) reprend et transforme les conventions de la féerie viennoise, dans le théâtre populaire viennois marqué par de fortes contraintes institutionnelles et dramaturgiques. Il analyse les changements concernant la conception des pièces (recherche d'une alliance adéquate du sérieux et du comique), l'univers surnaturel (reflet des idéaux humains et de leur ébranlement) et le personnage comique (qui devient un modèle moral). Il évalue enfin la réception de ce théâtre et son caractère «populaire». La prise en compte des manuscrits autographes et la comparaison avec ceux de censure et de théâtre permet une nouvelle approche de l'élaboration des pièces, de leur mise en scène et de leur portée critique.

Le lien vers l'éditeur : <https://www.peterlang.com/abstract/title/74299?rskey=uS1z3H&format=EPDF>(
<https://www.peterlang.com/abstract/title/74299?rskey=uS1z3H&format=EPDF>)

▸ **Dates**

Paru le 4 janvier 2021, Créé le 4 janvier 2021

▸ **Éditeur**

Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2021. 726 p.

ISBN : 978-3-0343-4201-8

<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2021/ferdinand-raimund-et-le-renouvellement-de-la-feerie-viennoise>(<https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/ouvrages-individuels/2021/ferdinand-raimund-et-le-renouvellement-de-la-feerie-viennoise>)