

Séminaire de Sociopoétique

Publié le 15 mai 2018 – Mis à jour le 2 décembre 2019



SÉMINAIRE DE SOCIOPOÉTIQUE

Sous la direction de Françoise Le Borgne et Alain Montandon

Espace fédérateur de réflexion méthodologique et critique, délibérément interdisciplinaire, ce séminaire vise à stimuler les échanges autour des perspectives critiques lancées par la sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et des interactions sociales



Introduction à l'ethnocritique

Marie Scarpa et Jean-Marie Privat

Université de Lorraine

Mardi 5 juin 2018, à 17h 30

MSH 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, amphi 220

Entrée libre et gratuite



Contact :
celis@uca.fr
Tél. 04 73 34 68 32
<http://celis.uca.fr>

Date

Le 05 juin 2018 De 17:30 à 19:30

Complément date

À 17h30

Lieu(x)

MSH - 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand

Responsables scientifiques : Alain Montandon et Françoise Le Borgne

Conférence de Marie Scarpa et Jean-Marie Privat (Université de Lorraine)

"Introduction à l'ethnocritique"

Après avoir reçu Georges Vigarello et avant de recevoir Roger Chartier en novembre, nous avons le plaisir d'accueillir le 5 juin à 17h 30 Marie Scarpa et Jean-Marie Privat, tous deux professeurs à l'Université de Lorraine où ils ont fondé en 1990 et développé depuis l'ethnocritique (« l'École de Metz »), programme de recherche particulièrement fécond avec des collaborations et des ramifications à l'étranger (en particulier au Canada).

Héritière des travaux des formalistes russes travaillant sur la dimension folklorique de la culture et des recherches ethnologiques contemporaines (Daniel Fabre, Yvonne Verdier, Nicole Belmont, etc.), l'originalité de la démarche ethnocritique est très voisine de celle de la sociopoétique en recourant à l'anthropologie sociale et culturelle.

“
Elle s'intéresse plus spécifiquement aux jeux incessants à l'œuvre dans le texte entre des formes plus ou moins hétérogènes de cultures orale et écrite, folklorique et officielle, religieuse et profane, féminine et masculine, légitime et illégitime, endogène et exogène, attestée et inventée, etc.
”

(Wikipédia)

Jean-Marie Privat, créateur du terme, a lancé la recherche par la publication de son ouvrage *Bovary. Charivari. Essai d'ethnocritique* (1994), suivi par Marie Scarpa avec *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola* (2000). Le premier laboratoire d'ethnocritique, le LEAL, dirigé par Véronique Cnockaert, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa a été fondé en 2005. Les Presses Universitaires de Nancy ont créé en 2009 une collection « EthnocritiqueS. Anthropologie de la littérature et des arts ». Sur le plan universitaire, l'ethnocritique qui fait partie du Master-Lettre, est l'objet d'un séminaire à l'EHESS, tout comme à

l'Université du Québec où l'ethnocritique est présente à de nombreux niveaux.

L'ethnocritique ne se limite pas à l'exploration des romanciers classiques, mais s'intéresse également à la littérature de jeunesse et aux genres (théâtre, poésie).